ESTAMPILLAS POSTALES DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA

1958—1962

SUPLEMENTO DE CHINA RECONSTRUYE, OCTUBRE DE 1963

ESTAMPILLAS POSTALES DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA

1958—1962

Suplemento de

CHINA RECONSTRUYE

OCTUBRE DE 1963

INDICE

Emisiones conmemorativas	1
Emisiones especiales	49
Emisiones regulares	83
Apéndice	86

PREFACIO

Este folleto es una recopilación de la columna de sellos que se publica en cada número de *China Reconstruye,* y constituye la continuación de *Estampillas Postales de la República Popular China,* 1947-1957, que se distribuyó como suplemento del ejemplar de julio de 1958. En conjunto, este folleto y el suplemento anterior, compaginan un catálogo completo de todas las emisiones del Correo de China desde la liberación hasta fines de 1962.

Aquí se incluye una lista de las estampillas emitidas de 1947 a 1957 para interés de los filatélicos que no poseen el primer libro.

Los lectores que deseen adquirir sellos pueden dirigirse, para las informaciones correspondientes, a la Compañía Filatélica de China, en Pekín, que también vende sobres de primer día especialmente diseñados con inutilizaciones y otros detalles de interés para coleccionistas y agentes.

EMISIONES CONMEMORATIVAS

1958

SELLOS CONMEMORATIVOS DE CARLOS MARX

(No. de índice 纪 46; Nos. de serie 163-164)

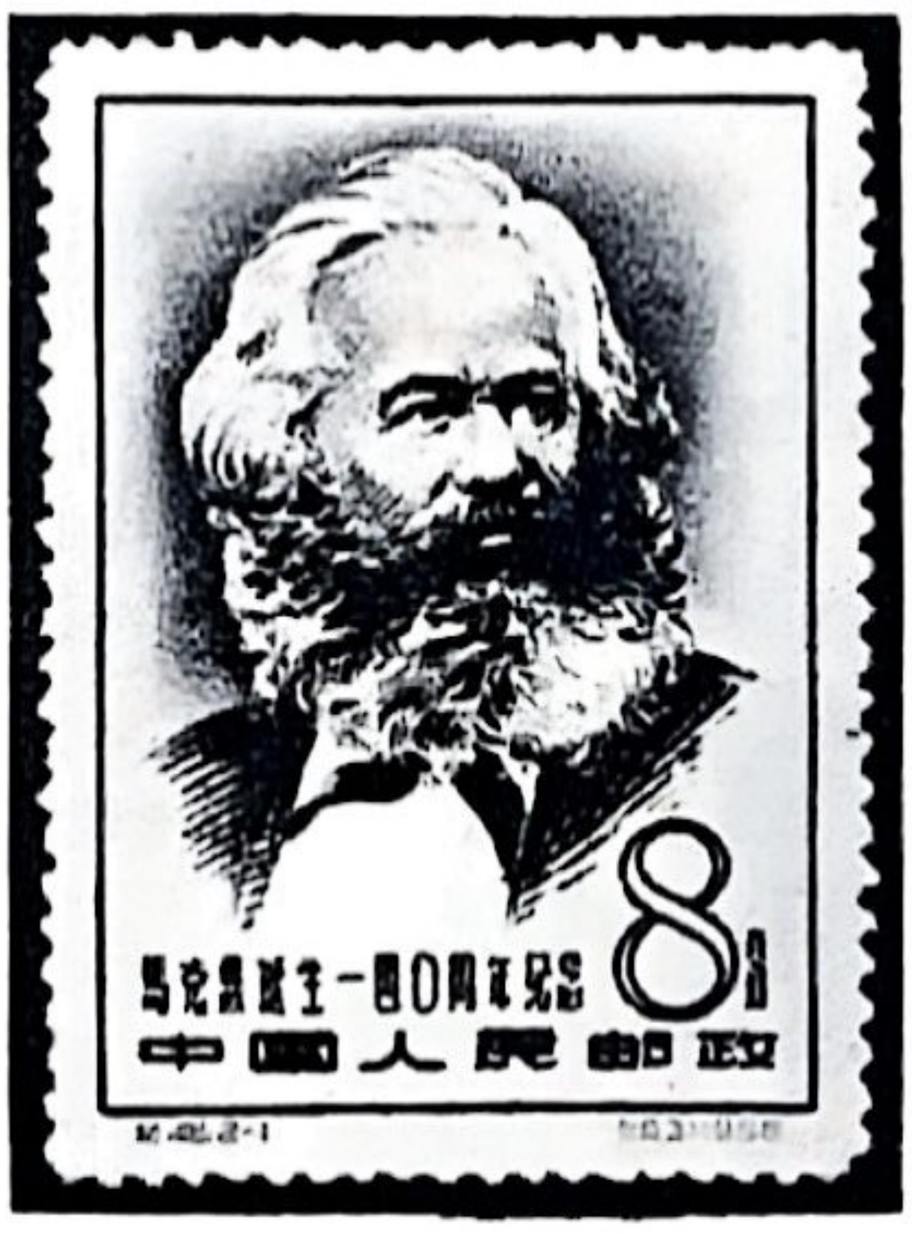
Para celebrar el 140° aniversario del nacimiento de Carlos Marx, (5 de mayo de 1818) en ese día de 1958 se emitieron dos nuevos sellos. La teoría del socialismo científico de Marx como la desarrollara posteriormente Lenin y la aplicara Mao Tse-tung en China, significó la victoria de la revolución popular china. Marx fue autor de muchos artículos sobre problemas chinos. Justamente un siglo antes, al escribir acerca del levantamiento antifeudal y antiimperialista de los Tapings, predijo "el efecto que la revolución china parece va a ejercer en el mundo civilizado" (*New York Daily Tribune,* 14 de junio, 1853).

Los diseños de las dos estampillas se basan en los croquis del artista soviético N. N. Zhukov.

Estampilla 1: 8 *fenes,* en color sepia, retrato de Carlos Marx.

Estampilla 2: 22 *fenes,* en verde bronceado, presenta a Marx explicando el "Manifiesto Comunista" en una reunión de la Asociación Educacional de los Trabajadroes en Londres a comienzos de la década de 1850.

La leyenda al pie de los dos sellos dice: "140° aniversario del nacimiento de Carlos Marx". Tamaño: 28 × 37 mm. *Perf.* 14. Grabados.



SELLO CONMEMORATIVO DEL MONUMENTO A LOS HEROES POPULARES *(No. de índice ?? 47; No. de serie 165)*

El 1° de mayo de 1958, en el extremo sur de la Plaza Tien An Men de Pekín, se descubrió el monumento a los héroes de las luchas populares por la libertad, y al mismo tiempo se lanzó a la circulación una estampilla con su reproducción. La estampilla de uso interno de 8 *fenes*, sobre un fondo carmín, presenta el frontis del monumento de 40 metros de altura con los ocho caracteres que grabara de su puño el Presidente Mao Tse-tung sobre un monolito de piedra. Ellos dicen: "¡Los héroes del pueblo son inmortales!" Sobre relieve y en los cuatro costados de la base del monumento hay escenas que reflejan las grandes luchas del pueblo entre la Guerra del Opio de 1840 y la liberación en 1949. La primera piedra del monumento se colocó el 30 de septiembre de 1949, precisamente antes de proclamarse la República Popular de China, pero su construcción empezó en 1952.

Tamaño: 33 × 29 mm. *Perf.* 14. Grabado.

El 30 de mayo de 1958, se emitió una hoja en miniatura de 88 × 182 mm. que lleva una reproducción de esta estampilla.

OCTAVO CONGRESO SINDICAL DE CHINA

(No. de índice ?? 48; Nos. de serie 166-167)

Dos ruedas dentadas representando un "8" constituyen el diseño de este sello conmemorativo emitido el 25 de mayo de 1958, que señala el Octavo Congreso Nacional de los Sindicatos de China, celebrado en Pekín en diciembre de 1957. En el Congreso, se les instó a elevar la producción de acero y otros productos esenciales.

El diseño de las dos estampillas, 4 *fenes* la azul turquesa y 8 *fenes*, la púrpura brillante, proyecta simbólicamente el desarrollo creciente de la industria china. La leyenda significa: "Octavo Congreso Nacional de los Sindicatos de China".

Tamaño: 32 × 27,5 mm. *Perf.* 14. Grabado.

EN HOMENAJE A LA FEDERACION DE MUJERES

(No. de índice ?? 49; Nos. de serie 168-169)

Con motivo de celebrarse en Viena el 1° de junio de 1958, el Cuarto Congreso de la Federación Democrática Internacional de Mujeres, se emitieron dos sellos con esa fecha. De un valor de 8 *fenes* el azul marino, y de 20 *fenes*, el azul verdoso, los dos exhiben la paloma de la paz que lleva una rama de olivo, y vuela sobre el mundo. Los nueve caracteres chinos escritos a través del globo dan el nombre de la Federación Democrática Internacional de Mujeres. La leyenda abajo expresa: "Cuarto Congreso, 1958".

Tamaño: 28 × 36 mm. *Perf.* 14. Grabado.

EL DRAMATURGO KUAN JAN-CHING

(No. de índice ?? 50; Nos. de serie 170-172)

El 20 de junio de 1958 se emitieron tres estampillas para destacar el 700° aniversario de la carrera dramática de Kuan Jan-ching, famoso dramaturgo de la dinastía Yuan (1279-1368).

Kuan Jan-ching probablemente nació en 1210 cerca del actual Pekín. Escribió un total de 66 obras, de las cuales se conservan 18. Se le llama el padre del drama chino. Sus ataques a la tiranía feudal de los gobernantes mongoles y sus simpatías por los problemas de la gente común, han hecho que sus obras mantengan su popularidad hasta el presente.

Estampilla 1: 4 *fenes*, verde bronceado, presenta una escena de su obra *Sueño de mariposas* reproducida del grabado en madera de la dinastía Ming (1368-1644). Detrás del escritorio está sentado el prefecto Pao. La corte ha decretado que una viuda escoja a uno de sus tres hijos para que con su vida expíe el asesinato del padre. Mas el prefecto recuerda el sueño que tuvo, en que las mariposas ilustran el sacrificio de la madre, y, como un oficial modelo, perdona al joven.

Estampilla 2: 8 *fenes*, color chocolate, presenta un retrato de Kuan Jan-ching,

creación del artista actual Li Ju.

Estampilla 3: 20 *fenes,* en negro, está tomada del grabado en madera de la dinastía Ming, basado en la obra *El pabellón de la ribera.* Nos muestra a la hermosa Tan Chi-er frente al lord Yang quien ha inculpado a su marido y pretende ajusticiarlo para poder casarse con ella. Disfrazada de pescadora, entra al pabellón y mediante sus artimañas se apodera del mandato imperial de la ejecución salvando así la vida de su marido.

La inscripción en las estampillas dice: "700° aniversario de la carrera dramática de Kuan Jan-ching". Las estampillas están grabadas en papel ligeramente amarillo. Tamaño: 31,5 × 41 mm. *Perf.* 14.

El 28 de junio de 1958 se publicó una lámina en miniatura que lleva estas tres estampillas.

EMISION DEL "MANIFIESTO DEL PARTIDO COMUNISTA"

(No. de índice 纪 51; Nos. de serie 173-174)

1958 marcó el 110° aniversario de la publicación del Manifiesto del Partido Comunista, primer programa para la lucha por la liberación de la clase proletaria del mundo. Con este motivo se emitieron dos estampillas recordatorias, las que se pusieron en circulación el 1° de julio

del mismo año, fecha que señala el 37° aniversario del Partido Comunista de China.

Luego de 1920, cuando el Manifiesto se constituyó en el primer documento marxista traducido al chino, ejerció una influencia decisiva en las actividades de los primeros grupos de estudio marxista de China, que al reunirse en Shanghai fundaron el Partido Comunista en 1921.

Estampilla 1: 4 *fenes* de color púrpura, lleva los retratos de los autores del Manifiesto, Marx (*izquierda*) y Engels.

Estampilla 2: 8 *fenes,* en azul verde intenso, muestra la cubierta de la primera edición del Manifiesto, que se publicara en alemán en Londres en febrero de 1848. En ambas estampillas se destacan las rosas, símbolo de la paz y de la felicidad. La leyenda de las dos dice: "110° aniversario de la publicación del Manifiesto del Partido Comunista, 1848-1958". Las dos estampillas miden 30,5 × 42 mm. *Perf.* 14. Grabados.

EMISIONES DE LA CONFERENCIA POSTAL DE MOSCU

(No. de índice 纪 52; Nos. de serie 175-176)

El ganso silvestre, que es el símbolo de China para la comunicación, y una torre radiodifusora, constituyen los diseños de las dos estampillas emitidas el 10 de julio de 1958 para destacar la Conferencia de Ministros de Correos y Telecomunicaciones de los Países Socialistas celebrada en Moscú en diciembre de 1957.

La inscripción dice: "Conferencia de Ministros de Correos y Telecomunicaciones de los Países Socialistas, Moscú". Valor: 4 *fenes,* en azul marino y 8 *fenes,* en verde.

Tamaño: 31,5 × 39 mm. *Perf.* 14. Grabado.

CELEBRACION DEL CONGRESO DE LA PAZ

(No. de índice 纪 53; Nos. de serie 177-179)

El Congreso por el Desarme y la Cooperación Internacional que se celebró entre el 16 y 22 de julio de 1958 en Estocolmo, se conmemoró con la aparición de tres estampillas lanzadas el 20 de julio.

Estampilla 1: 4 *fenes,* en color bermellón, lleva una peonía, rodeada por cinco palomas de la paz, que en China simboliza la

construcción pacífica. En el extremo izquierdo está Tien An Men, la puerta de la paz celestial en Pekín.

Estampilla 2: 8 *fenes,* en color esmeralda, muestra, sobre un diseño de una nube tradicional china, una rama de olivo atada con una cinta tricolor, simbolizando que los pueblos de todas las razas se unen en la lucha por la paz.

Estampilla 3: 22 *fenes,* en color café rojizo, caracteriza el símbolo de la energía atómica para las nuevas industrias de China, sugiriendo que el deseo de su pueblo es utilizarla en propósitos pacíficos. La inscripción de las tres dice: "Congreso por el Desarme y la Cooperación Internacional, 1958".

Las tres estampillas miden 28 × 35,5 mm. *Perf.* 14. Grabados.

CELEBRACION DE LA UNION INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES *(No. de índice 纪 54; Nos. de serie 180-181)*

El Quinto Congreso de la Unión Internacional de Estudiantes se celebró del 4 al 15 de septiembre de 1958, en Pekín por invitación de la Federación Nacional de Estudiantes Chinos. Asistieron delegados de 70 países, discutiéndose en el Congreso la promoción de la cooperación internacional entre los estudiantes y su papel en la mantención de la paz, la lucha contra el colonialismo y la defensa de sus derechos.

Para destacar el Congreso, el 4 de septiembre de 1958 se emitieron dos estampillas con dos valores. El diseño de ambas es un gran número "5" que circunda el emblema de la UIE. Abajo está el perfil de la Plaza

de Tien An Men de Pekín, con la fecha de 1958. El 7 de septiembre, frente a la puerta de esta plaza, los estudiantes se incorporaron al pueblo chino que sostuvo la demostración más grande en la historia de la ciudad, en apoyo de la liberación de Taiwán. Después de un voto de su sesión general, el Congreso envió un cable al gobierno de los Estados Unidos protestando por sus provocaciones bélicas en la región de Taiwán.

La leyenda dice: "Quinto Congreso de la Unión Internacional de Estudiantes". Las estampillas tienen valores de: 8 *fenes* en color laca y de 22 *fenes* la verde, ambas sobre un fondo blanco.

Tamaño: 26 × 35 mm. *Perf.* 14. Grabados.

EXPOSICION INDUSTRIAL DE 1958

(No de índice 纪 55; Nos. de serie 182-184)

En 1º de octubre de 1958, noveno aniversario de la fundación de la República Popular China, se emitió un conjunto de tres estampillas con motivo de la apertura de la Exposición Nacional de la Industria y de las Comunicaciones en Pekín. La exposición inaugurada dos semanas antes contaba con muestras de 50.000 artículos.

Estampilla 1: en gris verde, presenta el emblema de la exposición hecho de una rueda dentada, un par de compases y el número "5" (significando el primer plan quinquenal). La lectura sobre el emblema dice: Exposición Nacional de la Industria y de las Comunicaciones". Debajo hay dos líneas escritas, tomadas de la escritura del Primer Ministro Chou En-lai que resumen la línea general en las siguientes palabras: "Poner en tensión todas las fuerzas y pugnar por marchar siempre adelante para construir el socialismo según la norma de cantidad, rapidez, calidad y economía." En la parte inferior de la estampilla se exhiben microscopios, instrumentos de precisión para la industria química y un plato forjado.

Estampilla 2: en color carmín, señala a un dragón gigante embistiendo las olas, símbolo del impetuoso desarrollo de China. Sobre su lomo se yergue una fila de personas — obrero, campesino, intelectual, médico, artista y otros — con una bandera roja por sobre sus cabezas y un tambor atrás.

Estampilla 3: en color café rojizo, simboliza el salto adelante de la producción. En el primer grupo van montados un trabajador que lleva una gran rueda dentada y un campesino con una gavilla de granos, expresando así el desarrollo simultáneo de la industria y de la agricultura. Detrás hay una tejedora textil con un trozo de género y abajo de ella, un campesino innovador que sostiene una escuadra T; en el extremo superior derecho un intelectual soporta un libro y un arado.

Las tres estampillas tienen un valor de 8 *fenes*, correspondiente al franqueo interno. Tamaño: 35 × 32 mm. *Perf.* 14. Grabado.

CONJUNTO DEL EDIFICIO DEL TELEGRAFO

(No. de índice 紀 56; Nos. de serie 185-186)

El 29 de septiembre de 1958 se emitieron dos estampillas para celebrar la terminación del nuevo edificio del Telégrafo de Pekín. Las dos llevan el mismo dibujo. Sus valores y colores son: 4 *fenes* la verde bronceada y 8 *fenes* la carmín.

Ubicado en el bulevar Changan Oeste, la vía principal de Pekín, el edificio se terminó tres meses antes de lo previsto. Una torre con un reloj en sus cuatro costados corona la construcción que cuenta con servicio telegráfico interno e internacional, servicio telefónico de larga distancia, además de radiofotografía, radiotelegramas y un salón para conferencias por teléfono.

Tamaño: 38 × 32 mm. *Perf.* 14. Grabado.

LOS VOLUNTARIOS REGRESAN DE COREA

(No. de índice 紀 57; Nos. de serie 187-189)

El último grupo de Voluntarios Populares Chinos dejó Corea el 3 de octubre de 1958. Con el fin de conmemorar su regreso victorioso al hogar, el 20 de noviembre se emitió un conjunto de tres estampillas.

El 25 de octubre de 1950, las unidades de Voluntarios entraron por primera vez a Corea para unirse al Ejército Popular Coreano en su lucha contra los invasores imperialistas norteamericanos. Los Voluntarios Chinos ayudaron al pueblo coreano a rechazar a los invasores más allá del Paralelo 38, sitio donde se había desencadenado la guerra. Los agresores tuvieron que aceptar el armisticio en julio de 1953.

El 8 de febrero de 1958, el gobierno de la República Popular Democrática de Corea publicó una declaración sobre la unificación pacífica del país, proponiendo el retiro de todas las tropas extranjeras. El retiro de los Voluntarios Chinos es una prueba del deseo sincero de los gobiernos de Corea Democrática y de China por el arreglo pacífico de la cuestión coreana.

Las tres estampillas de esta serie tienen un valor de 8 *fenes.* Los diseños están impresos en color teniendo por fondo una bandera roja. La leyenda de todas dice: "Regreso victorioso de los Voluntarios Populares Chinos".

Estampilla 1: en castaño, indica la solidaridad entre los pueblos de China y Corea, y la de sus ejércitos en la batalla común por la paz y contra la agresión imperialista. A la izquierda, muestra a un voluntario codo a codo con un soldado del Ejército Popular Coreano. En el extremo inferior derecho avanzan tanques y soldados.

Estampilla 2: en castaño, simboliza la amistad que creció entre los dos pueblos durante la guerra y la reconstrucción. Una madre coreana que despide a un voluntario ilustra el aserto hecho por los

representantes de los dos grupos "Hemos sido como miembros de una sola familia".

Estampilla 3: rojo carmín, presenta a un joven pionero chino mientras obsequia flores a un voluntario de regreso, y una escena en que el pueblo da la bienvenida a todas las fuerzas que vuelven.

Las tres estampillas miden 30 × 42 mm. *Perf.* 14. Grabado.

1959

PROGRESOS EN LA INDUSTRIA DEL ACERO

(No. de índice 紀 58; Nos. de serie 190-192)

El rápido desarrollo de la industria del acero se celebra con tres estampillas conmemorativas; dos de ellas se emitieron el 15 de febrero de 1959 y la tercera, el 25 de mayo del mismo año.

Estampilla 1: 4 *fenes,* en bermellón, presenta al pueblo marchando adelante mientras conduce sobre sus hombros materiales para la fabricación del acero. Al fondo un alto horno. El pendón extendido que llevan dice: "Luchar por 10,7 millones de toneladas de acero". Una gran bandera roja, con un retrato en medallón del Presidente Mao Tse-tung y con la fecha 1958, ondea en lo alto.

Estampilla 2: 8 *fenes,* en púrpura brillante, retrata al pueblo trabajando en los altos hornos de diversos tipos.

Estampilla 3: 10 *fenes,* en bermellón, presenta un desfile popular frente a Tien An Men para celebrar la victoria lograda por la industria del acero. La leyenda en la parte superior de la estampilla dice: "Celebración de 1958 por la conquista de las 11,08 millones de toneladas de acero".

Tamaño de las tres estampillas: 31,5 × 38,5 mm. *Perf.* 14. Grabado.

EMISION DEL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

(No. de índice 紀 59; Nos. de serie 193-194)

En 1959, el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora se celebró con un conjunto de dos estampillas.

Estampilla 1: 8 *fenes,* en color esmeralda, presenta a cinco mujeres: una trabajadora del acero con gafas y un garfio, una campesina con una gavilla de granos, una vendedora con una pieza de tela de color, una estudiante con libros y el modelo de un átomo, y una miliciana con un rifle.

Estampilla 2: 22 *fenes,* en púrpura, muestra a las mujeres de distintos países marchando juntas y agitando largas cintas que forman los números "3" y "8", o sea 8 de marzo.

La leyenda debajo de las flores, al pie de cada estampilla dice: 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer".

Las dos miden 28 × 35 mm. *Perf.* 14. Grabado.

CONMEMORATIVOS DE LA GRAN COSECHA DE 1958

(No. de índice 紀 60; Nos. de serie 195-198)

La gran cosecha de 1958 se celebró con un conjunto de cuatro estampillas que se emitieron el 25 de abril de 1959. La bandera china de cinco estrellas forma el telón de fondo para las principales siembras que se presentan por separado en las cuatro estampillas — mazorcas de trigo, arroz, algodón y plantas oleaginosas. Debajo de las cinco estrellas hay una leyenda que dice: "Gran cosecha agrícola de 1958".

Las estampillas están hechas en color bermellón, y su valor es de 8 *fenes*. Su tamaño es de 34 × 25 mm. *Perf.* 14. Grabado.

CONMEMORATIVOS DEL 1° DE MAYO

(No. de índice 纪 61; Nos. de serie 199-201)

Para celebrar el Día Internacional del Trabajo correspondiente al 1° de mayo de 1959, se emitieron tres estampillas.

Estampilla 1: 4 *fenes*, en color azul, presenta a hombres y mujeres trabajadores que marchan bajo un emblema con las fotografías de Marx y Lenin. Los trabajadores llevan un libro con las doctrinas del marxismo-leninismo simbolizando así, que la clase obrera china avanza bajo esta bandera.

Estampilla 2: 8 *fenes*, en bermellón, retrata una bandera roja sostenida en lo alto del globo por tres manos de distintos colores que simbolizan tres razas. Los grandes caracteres de la bandera dicen: "¡Proletarios de todos los países, unios!"

Estampilla 3: 22 *fenes*, en color esmeralda, presenta a los trabajadores de las distintas actividades (acero, carbón, agricultura y otras) en el desfile del 1° de Mayo, simbolizado por dos grandes números: "5" y "1", o sea el primer día del quinto mes y que los

manifestantes sostienen muy en alto. Al fondo se observa ligeramente un mar de banderas y un ramo de flores.

La leyenda sobre las tres estampillas dice: "Día Internacional del Trabajo 1889-1959". Tamaño: 30 × 39 mm. *Perf.* 14. Grabado.

MOVIMIENTO DEL CUATRO DE MAYO

(No. de índice 纪 62; Nos. de serie 202-203)

Para conmemorar el cuadragésimo aniversario del Movimiento del 4 de Mayo, el 1° de julio de 1959 se emitió un conjunto de dos estampillas. El Movimiento del 4 de Mayo fue un movimiento antiimperialista antifeudal que marcó el comienzo de la revolución de la nueva democracia de China dirigida por la clase trabajadora. Deriva su nombre de la demostración que hicieron 3.000 estudiantes de Pekín en Tien An Men el 4 de mayo de 1919, para protestar contra la injusticia hecha a China en la Conferencia de la Paz de París que se celebraba entonces.

Estampilla 1: 4 *fenes*, en color sepia sobre verde salvia, muestra a los jóvenes marchando bajo la bandera del marxismo-leninismo. Representan distintos sectores de la ciudadanía: dos obreros, un científico, un campesino y una vendedora. A través de los libros ellos simbolizan "Abordando la fortaleza de las ciencias". El trasfondo, que revela la demostración original del 4 de Mayo, fue adaptado del óleo del famoso artista Chou Ling-chao.

Estampilla 2: 8 *fenes*, en color sepia sobre un ligero rojizo oscuro, caracteriza a los jóvenes de las distintas actividades avanzando bajo la enseña de Mao Tse-tung. La representación del fondo de la manifestación original está tomada de la serie de esculturas que reflejan las grandes luchas revolucionarias en el Monumento a los Héroes del Pueblo, en Pekín.

La enseña de ambas estampillas está en bermellón. La leyenda sobre

ellas dice: Cuadragésimo aniversario del Movimiento del 4 de Mayo". Miden 40 × 30 mm. *Perf.* 14. Fotograbado.

CONMEMORATIVOS DEL MOVIMIENTO DE LA PAZ

(No. de índice 纪 63; Nos. de serie 204-205)

Con motivo de celebrarse en París y Praga el décimo aniversario del Primer Congreso Mundial de la Paz, entre el 20 y 25 de abril de 1959, se emitieron dos estampillas con fecha 25 de julio del mismo año.

Estampilla 1: 8 *fenes,* en púrpura desvaído, lleva el retrato de Frederick Joliot Curie, el famoso desaparecido luchador por la paz y uno de los científicos atómicos más prominentes del mundo. En el diseño, la paloma de la paz, rodeada por el símbolo de la energía atómica.

Estampilla 2: 22 *fenes,* en color violeta, muestra los bustos de tres personas de tres razas unidas por la paloma y una rama de olivo, símbolo de la paz.

La leyenda sobre cada estampilla dice: "Movimiento Mundial de la Paz, 1949-1959". Ambas miden 26 × 31 mm. *Perf.* 11,5. Grabado.

DECIMO ANIVERSARIO DE LOS PIONEROS

(No. de índice 纪 64; Nos. de serie 206-211)

En octubre de 1959 se celebró el décimo aniversario de la fundación de los Jóvenes Pioneros Chinos, organización para niños y niñas entre los 9 y los quince años. Para celebrar dicho acontecimiento se emitió un conjunto de seis estampillas con fecha 10 de noviembre de 1959.

Prácticamente en todas las escuelas primarias y primer ciclo de la escuela secundaria existe un club de jóvenes pioneros. Cada uno de sus miembros lleva una corbata roja cuyo significado simbólico es ser un ángulo de la bandera roja revolucionaria. Las seis

estampillas reflejan los objetivos de la organización, que proporciona oportunidades para el desarrollo moral y físico en el espíritu comunista y los "cinco amores": patria, trabajo, pueblo, ciencia y propiedad pública.

Estampilla 1: 4 *fenes,* en bermellón y amarillo verdoso, retrata el emblema en la bandera de los jóvenes pioneros, una estrella simbolizando la dirección del Partido Comunista y una antorcha que significa progreso hacia la luz. Al fondo, un campo rojo que representa la revolución. La leyenda, arriba, dice: "Décimo aniversario de la fundación de los Jóvenes Pioneros de China".

Estampilla 2: 4 *fenes,* en azul de Prusia y rojo. Clarín en un campo de veraneo de los pioneros.

Estampilla 3: 8 *fenes,* en café y rojo. Una escolar.

Estampilla 4: 8 *fenes,* en azul y rojo. Muchacha usando un manómetro de lluvia. Muchos clubs de pioneros tienen sus propios grupos científicos. La meteorología es una de las actividades.

Estampilla 5: 8 *fenes,* en verde y rojo. Un niño va a plantar árboles. Este es uno de los tantos proyectos de la construcción nacional en que participan los pioneros.

Estampilla 6: 8 *fenes,* en púrpura y rojo. Un patinador que simboliza las actividades deportivas de los jóvenes pioneros.

Todas las estampillas miden 26 × 31 mm. *Perf.* 11,5. Fotograbado.

NUEVA PLANTA IMPRESORA DE SELLOS

(No. de índice 纪 65; No. de serie 212)

La nueva planta moderna para la impresión de las estampillas de correos de China entró en acción en mayo de 1959. El suceso se celebró con un sello conmemorativo emitido el 15 de agosto de 1959. Ubicada en Pekín, la planta se construyó con la ayuda de la República de Checoslovaquia, según el convenio de cooperación científica y técnica firmado en 1954.

La estampilla de valor de 8 *fenes* está en color azul verde profundo. Presenta el frontis de la planta impresora, y en su parte superior se lee: "Cooperación Técnica Chino-Checoslovaca en Comunicaciones Postales y Telegrafías" y al pie en caracteres pequeños "Planta impresora de estampillas de Pekín".

Tamaño: 40 × 30 mm. *Perf.* 11. Grabado.

ENCUENTRO DE TENIS DE MESA EN DORTMUND

(No. de índice 纪 66; Nos. de serie 213-214)

El Vigésimo Quinto Campeonato Mundial de Tenis de Mesa que se celebró en marzo y abril de 1958 en Dortmund, Alemania, se señaló con un conjunto de dos estampillas emitidas el 30 de agosto del mismo año. Fue en esta reunión donde el joven chino de 21 años Yung Kuo-tuan ganó la copa St. Bride, símbolo de la supremacía mundial en singles varones de tenis de mesa.

Sus valores son: 4 *fenes*, aquélla en color azul claro y negro, y 8 *fenes*, la bermellón y negra, ambas con fondo blanco. La leyenda en el extremo superior izquierdo dice: "Vigésimo Quinto Campeonato Mundial de Tenis de mesa". Tamaño de ambas estampillas: 33 × 28,5 mm. *Perf.* 14. Offset.

DECIMO ANIVERSARIO NACIONAL

(No. de índice 纪 67; Nos. de serie 215-217)

Para celebrar el 1° de octubre de 1959, el décimo aniversario de la fundación de la República Popular de China, se emitieron cinco conjuntos de estampillas conmemorativas. La inscripción en cada una de las 19 estampillas dice: "Décimo aniversario de la fundación de la República Popular de China". El primer conjunto de tres estampillas que lleva un estandarte rojo simboliza los principios que guían a la República.

Estampilla 1: 8 *fenes*, en color café amarillo, lleva un retrato de Mao Tse-tung, Presidente del Comité Central del Partido Comunista de China y gran dirigente del pueblo chino. Abajo suyo un panorama de Tien An Men.

Estampilla 2: 8 *fenes*, en índigo, simboliza el hecho de que el marxismo-leninismo, tal como se ha aplicado en China por Mao Tse-tung, ha guiado el nuevo estado chino. En lo alto hay retratos de Marx y de Lenin. Abajo se ve el Kremlin flanqueado por doce banderas que representan las doce repúblicas socialistas. Su tema es la unidad del campo socialista.

Estampilla 3: 22 *fenes*, en azul verde, muestra la paloma de la paz con una rama de olivo, y un globo sostenido en lo alto por manos que representan las tres razas más grandes del mundo. Simboliza la unidad de China con los pueblos del mundo por la defensa de la paz.

Las tres estampillas miden 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbado.

EL EMBLEMA NACIONAL

(No. de índice 纪 68; Nos. de serie 218-221)

El emblema nacional constituye el principal diseño para las cuatro estampillas del segundo conjunto que conmemoran el décimo aniversario. El diseño en rojo y oro de las cinco estrellas sobre Tien An Men, dentro de un marco de trigo y una rueda dentada, simboliza la dictadura democrática del pueblo dirigida por la clase trabajadora y basada en la alianza de los trabajadores y campesinos.

La de 4 *fenes*, en verde turquesa; la de 8 *fenes*, en gris; la de 10 *fenes*, en azul gris; y la de 20 *fenes*, en café amarillo.

Todas miden 33 × 51 mm. *Perf.* 14. Offset.

EXITOS ECONOMICOS

(No. de índice 纪 69; Nos. de serie 222-229)

El tercer conjunto para conmemorar el décimo aniversario nacional está compuesto de ocho estampillas, todas de valor de 8 *fenes*. Ellas reflejan los éxitos económicos de la República Popular.

Estampilla 1: en bermellón, una planta moderna de acero.

Estampilla 2: en pardusco, una gran mina de carbón.

Estampilla 3: en café amarillo, un gran cepillo mecánico.

Estampilla 4: en azul, primer puente sobre el río Yangtsé en Wuján, con una envergadura principal de 1.115 metros. Fue terminado en 1957.

Estampilla 5: en amarillo naranja, una cosechadora combinada.

Estampilla 6: en verde oliva, una estación de energía hidroeléctrica.

Estampilla 7: en azul verde, una máquina de hilar.

Estampilla 8: en violeta, una planta de fertilizantes químicos.

Todas ellas miden 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Los diseños principales están en fotograbado, en tanto que los marcos y caracteres son grabados.

CELEBRACION DEL DIA NACIONAL

(No. de índice 纪 70; Nos. de serie 230-232)

Las tres estampillas del cuarto conjunto para celebrar el aniversario nacional, diseñadas en el estilo de las pinturas tradicionales chinas de Año Nuevo, muestran al pueblo en sus festejos y

mirando adelante hacia mayores triunfos. Todas las estampillas están impresas en multicolor contra un fondo crema.

Estampilla 1: 8 *fenes*, lleva a los pueblos de las distintas nacionalidades danzando en Tien An Men. En primer plano se puede ver la ejecución de la danza tradicional del león.

Estampilla 2: 10 *fenes*, tiene como tema el desarrollo industrial.

Estampilla 3: 20 *fenes*, caracteriza a las comunas populares y a la producción agrícola.

Todas las estampillas miden 47 × 35 mm. *Perf.* 14. Offset.

PROCLAMACION DE LA REPUBLICA

(No. de índice 纪 71; No. de serie 233)

La proclamación de la República el 1° de octubre de 1949, se conmemoró con una gran estampilla en color rojo carmín, y ella constituye el quinto conjunto para la celebración del décimo aniversario nacional. La

estampilla tiene un valor de 20 *fenes*. Está basada en un óleo del famoso artista Tung Si-wen y presenta a Mao Tse-tung, Presidente de la nueva República cuando proclama su establecimiento en Tien An Men, Pekín. Detrás suyo, en la plataforma que mira hacia la Plaza de Tien An Men hay otros dirigentes del gobierno.

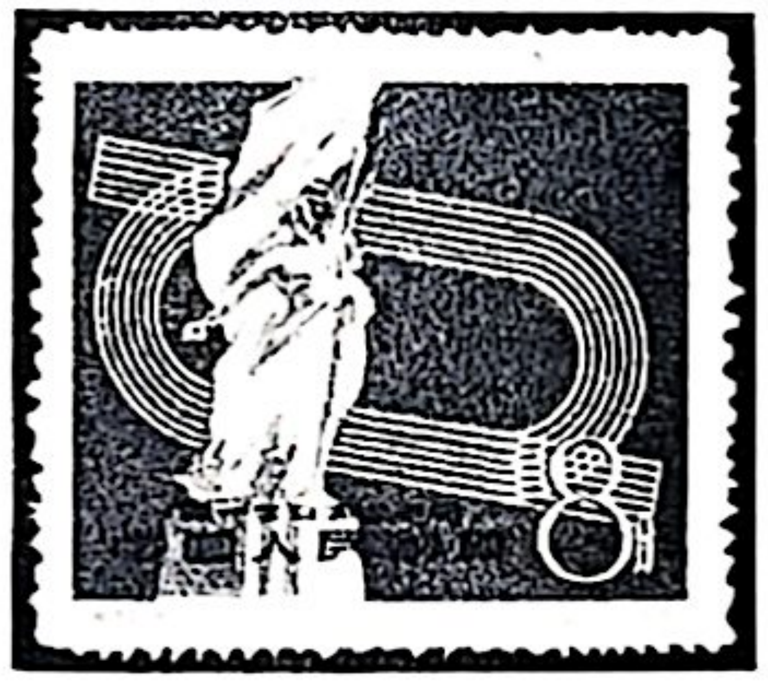
Tamaño: 57 × 38 mm. *Perf.* 14. Grabado.

PRIMEROS JUEGOS NACIONALES

(No. de índice 纪 72; Nos. de serie 234-249)

Un conjunto de dieciséis estampillas que representan los deportes populares en China se emitió el 28 de diciembre de 1959 para conmemorar los primeros juegos nacionales que se celebraron en septiembre del mismo año. En el encuentro participaron más de 10.000 atletas seleccionados de entre cincuenta millones de opositores de todo el país. Todas las estampillas tienen un valor de 8 *fenes*, impresas especialmente en negro y café amarillento, con trasfondos de distintos colores.

El tamaño de todas ellas es de 33,5 × 28,5 mm. *Perf.* 14. Offset.



Estampilla 1: color de ante, deportistas y circuito de pista y campo.

Estampilla 2: azul, paracaidismo.

Estampilla 3: castaño, tiro al blanco.

Estampilla 4: esmeralda, natación.

Estampilla 5: azul verde, tenis de mesa.

Estampilla 6: gris, levantamiento de pesos.

Estampilla 7: azul claro, salto alto.

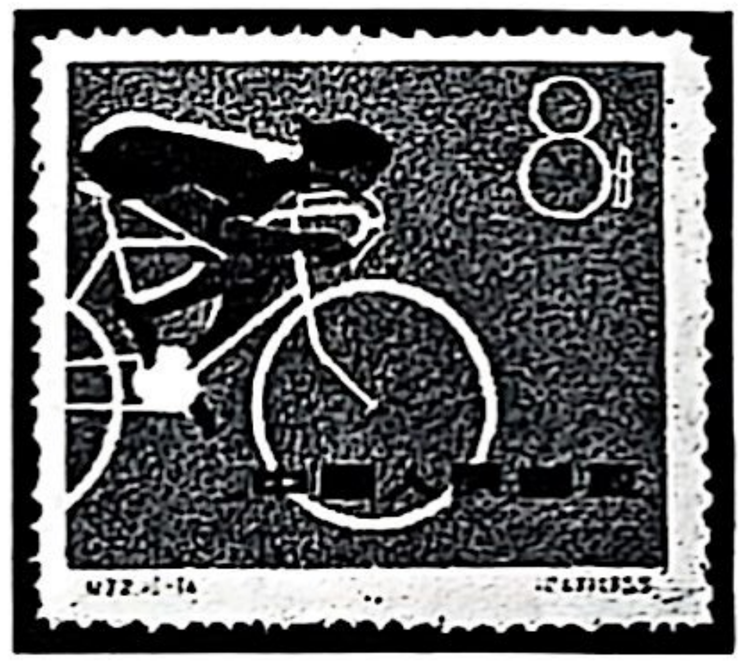
Estampilla 8: azul turquesa, remo.

Estampilla 9: amarillo naranja, pista.

Estampilla 10: azul violeta, basketball.

Estampilla 11: verde oliva, *wu shu*, box tradicional chino.

Estampilla 12: azul brillante, motociclismo.



Estampilla 13: azul violeta, gimnastas.

Estampilla 14, gris, ciclismo

Estampilla 15: rojo naranja, equitación.

Estampilla 16: pardo claro, football.

EXHIBICION INDUSTRIAL DE 1959.

(No. de índice 纪 73; Nos. de serie 250-251)

La exhibición para exponer los diez años del progreso en la industria y en las comunicaciones fue uno de los aspectos culminantes del décimo aniversario nacional. Para señalar dicho acontecimiento, el 1° de diciembre de 1959 se emitió un conjunto de dos estampillas. Ellas caracterizan el emblema de la exhibición: un gigantesco caldero de acero, una rueda dentada en cuyo interior hay una hélice de barco.

La primera estampilla, 4 *fenes*, en azul intenso, lleva el dibujo de una antena de radio, un barco a vapor y un tren eléctrico cruzando un puente.

La segunda estampilla, 8 *fenes*, en bermellón, a cuyo fondo se observan las chimeneas de las

fábricas y las siluetas de dos tornos, destaca la importancia de la industria.

La leyenda al pie de las estampillas dice: "Exhibición nacional de la industria y de las comunicaciones". Ambas miden 26 × 31 mm. *Perf.* 11,5. Grabado.

1960

ANIVERSARIO DE LA CONFERENCIA DE DSUNYI

(No. de índice 纪 74; Nos. de serie 252-254)

El año 1960 se cumplió el vigésimo quinto aniversario de la histórica sesión ampliada del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de China, en la cual se estableció la dirección del Presidente Mao Tse-tung. Para señalar el acontecimiento, el 5 de enero se emitió una serie de tres estampillas.

La reunión, realizada en enero de 1935 en Dsunyi, provincia de Kuichou, mientras el Ejército Rojo Chino efectuaba su Gran Marcha de 12.500 kilómetros, fue un punto decisivo en la historia de la revolución china.

Estampilla 1: 4 *fenes*, violeta pizarra, muestra el edificio donde tuvo lugar la reunión. Hoy día es un museo.

Estampilla 2: 8 *fenes*, café, bermellón, amarillo y azul, representa al Presidente Mao Tse-tung contra un fondo de banderas rojas.

Estampilla 3: 10 *fenes*, verde grisáceo, muestra al Ejército Rojo, después de dejar Dsunyi, atravesando el río Chinsha (Arenas Doradas), en el torrentoso curso superior del Yangtsé, provincia de Yunnán.

La leyenda de estas tres estampillas es: "25° aniversario de la Conferencia de Dsunyi, 1935-1960". Las estampillas miden 40 × 30 mm. *Perf.* 11. La estampilla 2 es fotograbado, mientras que las otras dos son grabados.

ALIANZA CHINO-SOVIETICA: PRIMERA DECADA

(No. de índice 纪 75; Nos. de serie 255-257)

El 14 de febrero de 1960 se cumplió el décimo aniversario del Tratado Chino-Soviético de Amistad, Alianza y Ayuda Mutua. Se puso en venta en todos los correos de China una serie de tres estampillas conmemorativas.

Estampilla 1: 4 *fenes*, sepia, representa a un obrero chino y a un soviético juntos ante un fondo de banderas, fábricas, grúas de construcción y un cohete subiendo al cielo.

Estampilla 2: 8 *fenes*, en diferentes tonos de rojo y amarillo. Un dibujo donde se enlazan las banderas china y soviética sobre una hilera de flores, celebrando la unidad basada en el marxismo-leninismo.

Estampilla 3: 10 *fenes*, azul, representa a un soldado chino y a un soviético con una paloma de la paz. Al fondo, están Tien An Men y la torre del Kremlin.

Todas las estampillas llevan la leyenda: "Décimo aniversario del Tratado Chino-Soviético de Amistad, Alianza y Ayuda Mutua, 1950-1960". Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbado.

MEDIO SIGLO DEL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

(No. de índice 纪 76; Nos. de serie 258-261)

Una serie de cuatro estampillas fue emitida el 8 de marzo de 1960 para conmemorar el quincuagésimo aniversario del Día Internacional de la Mujer. Todas son fotograbadas, con un marco gris encuadrando un fondo blanco sobre el cual se destaca el dibujo. Los colores, como se explica más abajo, son los del dibujo principal.

Estampilla 1: 4 *fenes,* azul, negro y marrón. Clara Zetkin, la luchadora alemana de la clase obrera, a cuya sugestión se designó el 8 de marzo Día Internacional de la Mujer.

Estampilla 2: 8 *fenes,* magenta, verde, azul, negro, rojo. Madre e hijo con la paloma de la paz.

Estampilla 3: 10 *fenes,* rojo, amarillo, azul y negro. Muchacha tractorista simboliza la participación de la mujer china en la producción y adquisición de las destrezas técnicas.

Estampilla 4: 22 *fenes,* marrón, amarillo, magenta, verde, negro. Tres mujeres de diferentes continentes, simbolizando el despertar de todas las mujeres unidas.

En la parte superior de todas las estampillas aparecen las palabras: "50° aniversario del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, 1910-1960". Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11.

CONMEMORACION DEL ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE LENIN

(No. de índice 纪 77; Nos. de serie 262-264)

Ha sido la teoría del marxismo-leninismo integrada con la situación concreta de China lo que ha guiado a nuestro pueblo en sus grandes victorias en la revolución y construcción. Esta ciencia que cambia al mundo llegó a China, como lo dijo el Presidente Mao Tse-tung, con las salvas de la Gran Revolución Socialista de Octubre en Rusia. V.I. Lenin, líder de esa revolución y fundador del primer estado socialista en el mundo, ocupa un lugar especial en los corazones del pueblo chino. El 22 de abril de 1960, el 90° aniversario de su nacimiento fue celebrado a través de todo el país. Además de ceremonias de todas clases, la celebración fue señalada por el estudio a escala nacional de importantes documentos emitidos para esta ocasión, en los cuales se defendieron los principios revolucionarios del leninismo contra la desfiguración revisionista y se mostró claramente su plena aplicabilidad a la actual situación mundial.

Presentamos aquí tres estampillas conmemorativas emitidas en el día de su aniversario. Pinturas del artista soviético P.V. Vasiliev.

Estampilla 1: 4 *fenes,* púrpura oscuro, Lenin hablando.

Estampilla 2: 8 *fenes,* negro sobre rojo anaranjado, retrato de Lenin.

Estampilla 3: 20 *fenes,* Lenin en el Instituto Smolny en Petrogrado (ahora Leningrado), cuartel general del Partido Bolchevique durante el levantamiento revolucionario de octubre de 1917, con un guardia rojo y un marinero del crucero *Aurora.*

En cada estampilla está impresa la leyenda "Nonagésimo aniversario del nacimiento de V.I. Lenin" y las fechas 1870-1960. Todas grabadas. Tamaño: 40 × 30 mm. *Perf.* 11.

EN CONMEMORACION DEL ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE HUNGRIA *(No. de índice 纪 78; Nos. de serie 265-266)*

El 4 de abril de 1960 se emitieron dos estampillas conmemorativas para señalar el 15° aniversario de la liberación de Hungría.

Estampilla 1: 8 *fenes*, bermellón, verde azul y castaño, destacan prominentemente contra un fondo amarillo claro, a pleno color, las banderas nacionales de China y Hungría con siluetas de Tien An Men de Pekín y de la Estatua de la Libertad en Budapest.

Estampilla 2: 8 *fenes*, negro, azul y bermellón, muestra el edificio del Parlamento de la República Popular de Hungría con la bandera roja izada sobre él. Ambas estampillas llevan la inscripción: "En celebración del 15° aniversario de la liberación de Hungría, 1945-1960". Tamaño: 40 × 30 mm. *Perf.* 11. Fotograbado.

ANIVERSARIO DE LA LIBERACION CHECOSLOVACA

(No. de índice 纪 79; Nos. de serie 267-268)

El 9 de mayo, 1960, el pueblo checoslovaco celebró el décimoquinto aniversario de su liberación de la ocupación de la Alemania nazi. En esa fecha, el Correo Chino emitió dos estampillas conmemorativas.

Estampilla 1: 8 *fenes*, muestra las banderas de China y Checoslovaquia en roja, blanco y azul, contra un fondo amarillo claro. Abajo, en el rincón de la derecha, se ven jóvenes pioneros de ambos países.

Estampilla 2: 8 *fenes*, verde, reproduce una fotografía panorámica de Praga con

el famoso Puente de Carlos, del siglo XIV, en primer plano, y la Catedral de San Vito irguiéndose en el fondo.

La lectura de las dos estampillas es: "En celebración del décimoquinto aniversario de la liberación de Checoslovaquia 1945-1960". Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbado.

ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ENGELS

(No. de índice 纪 80; Nos. de serie 269-270)

Una serie conmemorativa de dos estampillas, emitida el 28 de noviembre de 1960, señala el 140 aniversario del nacimiento de Federico Engels (1820-1895). Junto con su íntimo amigo, Carlos Marx, fundó el socialismo científico que abrió una nueva época para la clase trabajadora del mundo y que guía la revolución proletaria.

Durante toda su vida Engels se preocupó profoundamente de los acontecimientos en China y escribió artículos en diarios y periódicos apoyando las luchas antiimperialistas del pueblo chino. Después de la Guerra del Opio estallada en 1840, por ejemplo, condenó a los agresores británicos por su comportamiento de piratas y defendió al pueblo chino en su justa lucha por la defensa nacional.

Estampilla 1: 8 *fenes*, impresa en color marrón, muestra a Engels hablando en una conferencia de la Primera Internacional Comunista, realizada en La Haya en 1872.

Estampilla 2: 10 *fenes*, es un retrato en fotograbado de Engels en tonos gris azulado y color carne, sobre un fondo blanco.

Para ambas estampillas se han utilizado cuadros del artista soviéti-

co N. N. Zhukov. En las dos puede leerse: "140° aniversario del nacimiento de Engels, 1820-1960". Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11.

CONGRESO DE TRABAJADORES DE LA LITERATURA Y EL ARTE *(No. de índice 纪 81; Nos. de serie 271-272)*

El Tercer Congreso Nacional de Trabajadores de la Literatura y el Arte, efectuado en Pekín desde el 22 de julio al 13 de agosto de 1960, fue un importante acontecimiento en la vida cultural de China. Asistieron a él 2.300 delegados de todos los sitios del país.

Ellos definieron más ampliamente la trayectoria del desarrollo de nuestra literatura y arte socialistas y establecieron tareas para los años venideros. Para conmemorar el congreso, el 30 de julio se emitió un conjunto de dos estampillas.

Estampilla 1: 4 *fenes*, rojo sobre verde salvia claro. La bandera roja con las cabezas de un obrero, un campesino y un soldado, es la base del símbolo del congreso. Simbolizan el camino correcto para la literatura y el arte de China — servir a los obreros, campesinos y soldados — como lo indicó el Presidento Mao Tse-tung en sus *Intervenciones en el Foro de Yenán sobre Literatura y Arte*, en 1942.

Estampilla 2: 8 *fenes*, rojo y ocre sobre azul pálido. El sello (en rojo), rodeado por un dibujo de flores en ocre, está grabado con ocho jeroglíficos antiguos: "Cien flores se abren; cien escuelas compiten". Esta es una política marxista-leninista para nuestro arte y literatura, establecida por el Presidente Mao y el Comité Central del Partido Comunista, de acuerdo con las condiciones reales de China. Esta política ha llevado en los últimos años a un estallido creador sin precedentes.

Ambas estampillas miden 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbado y grabado.

ANIVERSARIO DE LA LIBERACION COREANA

(No. de índice 纪 82; Nos. de serie 273-274)

El 15° aniversario de la liberación de Corea se cumplió el 15 de agosto, 1960. Los grandes festejos realizados en China incluyeron la emisión de dos estampillas conmemorativas.

Estampilla 1: 8 *fenes*, en rojo, azul, turquesa, verde y amarillo, presenta las banderas de la República Popular China y la República popular Democrática de Corea sobre un jarrón con flores de muchos colores. Este diseño simboliza nuestra amistad, no sólo nutrida en la tradición, sino además sellada por la sangre derramada en la lucha conjunta para resistir la agresión del imperialismo norteamericano.

Estampilla 2: 8 *fenes*, azul brillante, pizarra y rojo. Su diseño, un obrero cabalgando un caballo alado, es el símbolo del movimiento *chunrima* (caballo de mil *li*) para la construcción rápida del socialismo en la República Popular Democrática de Corea. Debajo, entre nubes blancas, se distingue el panorama de una zona industrial.

Ambas estampillas llevan escrito en caracteres pequeños: "Saludo al 15° aniversario de la liberación de Corea" y las fechas 1945-1960. Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11. fotograbado.

ANIVERSARIO DEL DIA NACIONAL DE VIETNAM

(No. de índice 纪 83; Nos. de serie 275-276)

Para conmemorar el 15° aniversario del establecimiento de la República Democrática de Vietnam, se emitió una serie de dos estampillas el 2 de septiembre, 1960.

Estampilla 1: 8 *fenes,* rojo, amarillo, ocre y negro sobre blanco. Muestra las banderas de la República Popular de China y la República Popular Democrática de Vietnam sobre un fondo floral estilizado, y las cabezas de dos pioneros con pañuelos rojos, simbolizando la amistad de los dos países.

Estampilla 2: 8 *fenes,* esmeralda, turquesa; negro y pizarra sobre blanco, muestra el lago Ho Hoan Kiem y la Pagoda de la Tortuga, famoso lugar panorámico de Janói, capital de Vietnam. Una bandera roja ondea sobre la pagoda, que es el lugar donde el pueblo celebra las fiestas de su nueva vida con fuegos artificiales y gran alegría.

En ambas estampillas figura la inscripción "Saludo al décimoquinto aniversario de la constitución de la República Democrática de Vietnam" y lleva las fechas 1945-1960. Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11. fotograbado.

EN CONMEMORACION DEL DR. NORMAN BETHUNE

(No. de índice 纪 84; Nos. de serie 277-278)

En noviembre de 1939, el Dr. Norman Bethune, un comunista canadiense que había venido a China, dio su vida por la causa de la liberación de nuestro país. El aniversario de la muerte de este gran amigo del pueblo chino se conmemora con una serie de dos estampillas emitidas el 20 de noviembre de 1960.

El Dr. Bethune dedicó su vida entera al internacionalismo proletario. En 1936 fue a España como voluntario, a participar en la lucha del pueblo español contra el fascismo. El año siguiente, cuando estalló en China la Guerra de Resistencia contra la Agresión Japonesa, dirigió un grupo voluntario de médicos canadienses y norteamericanos en las zonas liberadas de China. Allí pasó dos años trabajando con abnegación y absoluto desinterés y bajo condiciones materiales y médicas extremadamente difíciles, salvando las vidas de incontables soldados y civiles. También ayudó en el establecimiento de un hospital modelo y de un colegio médico. Mientras operaba a un soldado herido, contrajo una infección que le produjo la muerte pocos días después.

Estampilla 1: 8 *fenes,* el retrato del Dr. Bethune en gris, negro y rojo sobre blanco. Fotograbado.

Estampilla 2: 8 *fenes,* sepia y marrón, muestra al Dr. Bethune operando a un soldado herido. Grabado. Los diseños de ambas estampillas están basadas en fotografías contemporáneas. Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11.

1961

ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS DE LA COMUNA DE PARIS

(No. de índice 纪 85; Nos. de serie 279-280)

El 18 de marzo, 1961, 90° aniversario de la fundación de la Comuna de París, se emitió una serie de dos estampillas para conmemorar el acontecimiento, cada una de 8 *fenes.*

Al derribar el 18 de marzo de 1871 al gobierno burgués de la ciudad, la Comuna de París se constituyó en la primera dictadura del proletariado que registra la historia. Como Carlos Marx señaló entonces: "Con la lucha de París, la lucha de la clase trabajadora contra la clase capitalista ha entrado en una nueva fase", puesto que la Comuna señaló el primer intento heroico del proletariado revolucionario de levantarse y liquidar la máquina del estado burgués. La experiencia de la Comuna de París muestra que la dictadura del proletariado es la cuestión fundamental de la revolución proletaria, la esencia de la teoría marxista del estado.

Estampilla 1: Gris, muestra la bandera roja de la Comuna sobre el Panteón, edificio donde con frecuencia se realizaron grandes actos

obreros durante aquellos días.

Estampilla 2: Marrón, muestra el momento en que se anuncia el establecimiento de la Comuna, frente al Palacio Municipal de París.

En la parte superior de ambas estampillas figuran en rojo las fechas 1871-1961, y escrito "90° aniversario de la Comuna de París". Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Grabado.

CAMPEONATO MUNDIAL DE PING PONG

(No. de índice 纪 86; Nos. de serie 281-284)

Para señalar el 26° Campeonato Mundial de Ping Pong, celebrado en Pekín desde el 5 al 14 de abril de 1961, se emitió en el día de la inauguración una serie de cuatro estampillas conmemorativas y una hoja en miniatura. La competencia de nueve días reveló un mejoramiento general del nivel del juego, así como el surgimiento de un gran número de jóvenes noveles. En los siete encuentros principales, China obtuvo tres títulos: el de equipo masculino, y los de singles masculino y femenino, y también segundas posiciones en tres: las de equipo femenino, doble femenino y doble mixto.

Estampilla 1: 8 *fenes,* muestra el emblema que consiste de cinco paletas de ping pong en distintos colores con sus maniguetas apuntando a una pelota en el centro con el número 26. El motivo tiene como fondo una rama de forsitia, planta que florece en primavera, y que señala la época en que el campeonato tuvo lugar.

Estampilla 2: 10 *fenes,* muestra una raqueta y una pelota de ping pong. Cintas rojas están anudadas al mango de la raqueta. Al fondo aparece el famoso Templo del Cielo, destacando que el campeonato se realizó en Pekín.

Estampilla 3: 20 *fenes,* muestra un single masculino.

Estampilla 4: 22 *fenes,* muestra al Gimnasio de Obreros de Pekín, lugar donde se desarrolló el campeonato.

En el ángulo superior izquierdo de cada estampilla están los caracteres: "26° Campeonato Mundial de Ping Pong".

Todas las estampillas son en fotograbado, en color, contra fondo blanco. Tamaño: 54 × 20 mm. *Perf.* 11.

EN CONMEMORACION DE UN INGENIERO PATRIOTA

(No. de índice 纪 87; Nos. de serie 285-286)

El 26 de abril de 1961 se cumplieron 100 años del nacimiento de Chan Tien-yu, el destacado ingeniero ferroviario de China. Se emitió, el 20 de junio, 1961, un juego de dos estampillas en conmemoración suya.

A principios del siglo XX, los derechos para la construcción de ferrocarriles en China estaban monopolizados por las potencias imperialistas. Chan Tien-yu acariciaba la esperanza de que su propio pueblo pudiera construir ferrocarriles sin capitales o ayuda técnica extranjeros. En 1905 el imperialismo inglés proyectó la construcción de una línea de 200 kilómetros entre Pekín y Changchiakou. Frente a la firme oposición del pueblo, el gobierno Ching se vio obligado a convertirla en una empresa nacional, y designó a Chan Tien-yu ingeniero en jefe de las obras. La línea se terminó en 1909.

Estampilla 1: 8 *fenes,* verde oliva y negro, es un retrato de Chan Tien-yu.

Estampilla 2: 10 *fenes,* marrón, muestra el tramo de Pataling de la línea Pekín - Changchiakou. Trepando por las escarpadas montañas al norte de Pekín, este tramo pasa también por un largo túnel, una proeza de ingeniería que constituyó la obra más difícil de toda la línea.

En la parte superior de ambas estampillas pueden verse los caracteres que significan "100° aniversario del nacimiento de Chan Tien-yu (1861-1961)". Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbado.

EL 40° ANIVERSARIO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CHINA

(No. de índice 纪 88; Nos. de serie 287-291)

El 1° de julio de 1961 se cumplieron 40 años de la creación del Partido Comunista de China. Ese día, se emitió una serie de cinco sellos conmemorativos. A través de dibujos de edificios, se muestran los distintos períodos de la historia del Partido. El fondo es dorado y a la derecha se ven tres banderas rojas con las fechas: "1921-1961" superpuestas. Arriba del grabado se leen los caracteres "40° aniversario de la creación del Partido Comunista de China".

Estampilla 1: 4 *fenes,* castaño, lugar donde se realizó el Primer Congreso del Partido Comunista de China, en Shanghai el 1° de julio de 1921, fecha que señala el nacimiento del Partido.

Estampilla 2: 8 *fenes,* verde azulado intenso, el edificio "1° de Agosto" en Nanchang, provincia de Chiangsí. El levantamiento armado estalló en Nanchang el 1° de agosto de 1927, dando nacimiento al ejército revolucionario dirigido por el Partido. El edificio que figura en el sello fue el cuartel general del levantamiento.

Estampilla 3: 10 *fenes,* marrón anaranjado, sede primitiva del Gobierno Provisional Central de la República Soviética China en Ruichin, provincia de Chiangsí. Desde 1929 a 1934 fue el centro de la Base Central Revolucionaria.

Estampilla 4: 20 *fenes,* azul violáceo, Colina de la Pagoda, en Yenán, provincia de Shansí. Desde que en octubre de 1935 el Ejército Rojo Central llegó al norte de Shensí después de la Gran Marcha de 12.500 kilómetros, hasta 1947, Yenán fue la sede del Comité Central del Partido. Desde este lugar el Partido dirigió al pueblo de todo el país durante la Guerra Antijaponesa y la Guerra de Liberación.

Estampilla 5: 30 *fenes,* rojo anaranjado, la puerta de Tien An Men en Pekín. Aquí, el 1° de octubre de 1949, el Presidente Mao Tsetung proclamó el nacimiento de la República Popular China.

Todas las estampillas están hechas en fotograbado y miden 52 × 31 mm. *Perf.* 11,5.

ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION MONGOLA

(No. de índice 纪 89; Nos. de serie 292-293)

El 11 de julio, 1961, se emitió una serie de dos estampillas para conmemorar el 40° aniversario de la revolución popular mongola, que se celebra aquel día.

Estampilla 1: 8 *fenes*, rojo vivo, azul brillante, lila claro y amarillo, tiene las banderas de China y Mongolia como motivo, representando la amistad de los dos países. Debajo de las banderas hay una serie de industrias, una represa y una segadora-trilladora, que simbolizan la causa común de la construcción socialista.

Estampilla 2: 10 *fenes*, anaranjado, negro y amarillo verdoso, muestra el asiento del Gobierno Central de Mongolia en Ulan Bator. A la izquierda está una estatua ecuestre del difunto Sukhebator, que fue uno de los dirigentes de la Revolución y uno de los fundadores de la República Popular Mongola, quien señala hacia el este y el sol naciente, motivo que forma el fondo del dibujo. Debajo se ven las fechas 1921-1961.

En la parte superior de ambas estampillas figuran caracteres que significan: "Conmemorando el 40° aniversario de la Revolución Popular Mongola". Un motivo floral adorna la parte inferior.

Ambas estampillas son en fotograbado. Tamaño: 40 × 30 mm. *Perf.* 11.

50° ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION DE 1911

(No. de índice 纪 90; Nos. de serie 294-295)

El 10 de octubre, 1961, fue emitida una serie de dos estampillas en conmemoración del 50° aniversario de la revolución china de 1911 que puso fin a la dominación feudal de la dinastía Ching.

En esta fecha, hace medio siglo, un grupo de soldados y oficiales de grados inferiores del ejército imperial, influidos por las ideas democráticas y revolucionarias del Dr. Sun Yat-sen, efectuando un levantamiento armado en la guarnición de Wuchang, sobre el río Yangtsé, se apoderaron de la ciudad e implantaron un gobierno revolucionario. Este acto desencadenó rebeliones a través de todo el país, las que derrumbaron el tambaleante régimen Ching.

La de 1911 fue una revolución democrática dirigida por la clase burguesa en ascenso. Ella despertó el espíritu democrático entre las amplias masas populares, pero no encaró los problemas del dominio feudal de la tierra y la agresión imperialista. La completa victoria de la revolución democrática no se obtuvo en China hasta 1949, bajo la dirección del Partido Comunista de China.

Estampilla 1: 8 *fenes*, muestra un relieve en negro y blanco sobre un fondo gris. El dibujo representa el levantamiento de Wuchang, y está tomado del bajorrelieve en el Monumento a los Héroes del Pueblo en la Plaza Tien An Men.

Estampilla 2: 10 *fenes*, es un retrato del Dr. Sun Yat-sen sobre un fondo ocre.

La leyenda en la parte superior de las estampillas dice: "50° aniversario de la Revolución de 1911, 1911-1961". Tamaño: 40 × 30 mm. *Perf.* 11. Fotograbado.

1962

EN MEMORIA DE LU SIN

(No. de índice 纪 91; Nos. de serie 296)

El 25 de septiembre de 1961 se cumplió el 80° aniversario del nacimiento de Lu Sin, el gran escritor, pensador y revolucionario chino. Para marcar el acontecimiento, una estampilla conmemorativa se puso en venta el 26 de febrero de 1962.

Lu Sin (1881-1936) fue el portaestandarte del Movimiento por la Nueva Cultura que comenzó en 1919. En sus numerosos relatos y ensayos atacó decididamente la pervertida ética feudal y la despiadada dominación del colonialismo y del feudalismo, mientras expresaba profunda simpatía por el pueblo que llevaba una vida miserable. Su conocido cuento *La historia de Ah Q,* así como otras numerosas obras han sido traducidas a muchos idiomas.

El motivo de la estampilla es un busto de Lu Sin ejecutado por Sie Chia-sheng. Los caracteres a la izquierda de la estampilla dicen "80° aniversario del nacimiento de Lu Sin"; al pie los años 1881-1961. La estampilla, de 8 *fenes,* negro y rojo castaño, es en fotograbado. Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11.

CONMEMORACION DE ANTIGUOS CIENTIFICOS CHINOS

(No. de índice 纪 92; Nos. de serie 297-304)

El 1° de diciembre de 1962, se emitió un conjunto de ocho estampillas para conmemorar a nuestros antiguos científicos chinos. Anteriormente, en 1955, se había emitido también otro conjunto de sellos conmemorativos de científicos chinos (No. de índice 33).

De este conjunto de ocho, cuatro llevan los retratos de las destacadas figuras. Todas ellas, al lado izquierdo, sobre un fondo gris claro, llevan sus nombres, fechas y dinastías en que vivieron. Las otras cuatro ilustran sus inventos o sus realizaciones.

Estampilla 1: 4 *fenes,* Tsai Lun (?-121 D.C.) en túnica amarillo naranja. Oficial de corte de la dinastía Jan, fue el primero que fabricó papel con cortezas, harapos y redes de pesca. Completó su primera valiosa experiencia en 105 D.C.

Estampilla 2: 4 *fenes,* se muestra el proceso que siguió Tsai Lun: reducción de la materia prima a pulpa; extensión de la pulpa sobre una fina estera tejida para dejarla escurrir y secar. El hombre que está al centro en la parte posterior es Tsai Lun; lleva un trozo de papel blanco. Los dos caracteres en el lado inferior izquierdo dicen: "fabricación de papel".

Estampilla 3: 8 *fenes,* Sun Si-mo (581-682 D.C.) en túnica ocre. Un médico y farmacólogo muy distinguido de la dinastía Tang, rechazó varias peticiones para trabajar en la corte. En su lugar prefirió dedicarse al estudio, a la recolección de hierbas de la montaña y aprender del pueblo trabajador a quien él servía. Su obra de 30 volúmenes *Chien Chin Yao Fang* escrita en 652 D.C. contiene más de 5.000 prescripciones, y su otra obra de 30 volúmenes *Chien Chin Yi Fang,* escrita 30 años más tarde, trata acerca de 800 clases de drogas. Estas dos grandes obras permitieron la preservación de la documentación y los antecedentes médicos anteriores a la dinastía Tang, y constituyeron una valiosa contribución a la medicina tradicional china. Sun Si-mo fue además un gran farmacólogo y su obra *Tan Ching* describe la preparación de las píldoras.

Estampilla 4: 8 *fenes,* presenta a Sun Si-mo con el equipo y algunas materias primas que usaba en la preparación de los medicamentos. Los dos caracteres de la derecha arriba significan: "Medicina".

Estampilla 5: 10 *fenes,* Shen Kuo (1031-1095) que usa una bata de corte en color violeta púrpura sostiene un *ju* (pieza ligeramente curva de marfil) que todos los oficiales debían llevar para ir a la audiencia con el emperador. Nació en una familia burocrática feudal durante la dinastía Sung y a los 23 años recibió un cargo oficial en

la provincia de Chiangsí. Posteriormente se hizo muy famoso a raíz de sus estudios sobre astronomía, física, matemática, geología y farmacología. A los 32 fue aprobado en los exámenes de palacio obteniendo el título honorífico de *Chin Shi*, el más alto concedido en los exámenes imperiales. Luego se le nombró astrónomo de la corte. En respuesta a una orden imperial compiló un mapa de las regiones y distritos de China, tal como existían en ese tiempo. En sus últimos años, en 29 volúmenes redactó todo su extenso conocimiento científico acumulado. Así, el valioso material histórico del desarrollo científico de la dinastía Sung del Norte se conservó constituyendo hoy una preciosa herencia.

Estampilla 6: 10 *fenes,* presenta a Shen Kuo haciendo una investigación geológica. De las conchas de fósiles y conglomerados que recolectara en un acantilado, llegó a la conclusión que ese lugar había estado en la costa en los tiempos prehistóricos. Su punto de vista se ha corroborado posteriormente. Los dos caracteres en el extremo superior izquierdo dicen: "Geología".

Estampilla 7: 20 *fenes,* Kuo Shou-chin, un científico de la dinastía Yuan (1231-1316), usa una bata color azul de Prusia. Hombre muy erudito, hizo una contribución especial a la astronomía. Sus cálculos sobre el año solar de 365,2425 días (solamente 26 segundos más corto de lo actual como se estableció siglos después) se con-

sideran una verdadera proeza para aquel entonces. Los instrumentos astronómicos que diseñó eran particularmente ingeniosos, precisos y simples. El famoso observatorio de la dinastía Ching (1644-1911) en Pekín se hizo de acuerdo a su plan.

Estampilla 8, 20 *fenes,* presenta la esfera armilar — ahora en Nankín — que usó Kuo Shou-chin para medir las posiciones de las estrellas en las constelaciones de la eclíptica. Su error promedio fue de sólo 4,5 minutos. Los dos caracteres en el extremo inferior izquierdo dicen: "Astronomía". Todas las estampillas miden 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbados en color.

CONMEMORACION DEL POETA TU FU

(No. de índice 纪 93; Nos. de serie 305-306)

El 25 de mayo, 1962, se emitió un par de sellos para celebrar el 1.250° aniversario del nacimiento de Tu Fu (712-770), un notable poeta realista en la dinastía Tang. Escribió un número prodigioso de poemas de los cuales se conservan unos 1.400. Muchos de ellos exponían la crueldad y arrogancia de la clase gobernante y sus guerras, y la miseria del pobre. Reflejaron su profundo amor por su país. Los poemas de Tu Fu se han traducido a más de una docena de idiomas.

Estampilla 1: 4 *fenes.* Un diseño de un pabellón en Chengtú de la provincia de Sechuán, dentro de un marco color rojizo oscuro, en que se señala el lugar donde Tu Fu construyó la cabaña de paja en que vivió de 760 a 765. El pabellón y la inscripción en piedra que la alberga se colocaron alrededor de 1723 a 1799. A una distancia corta se levanta el pabellón recordatorio que se construyó en el siglo 17. Después de la liberación, el gobierno popular refaccionó el pabellón y agregó varias salas de exposiciones. En 1952 se inauguró como museo.

Ocho caracteres en el rincón izquierdo inferior del dibujo indican que este pabellón está en el lugar de la casa de Tu Fu. Los caracteres a cada lado del marco son aquellos de los dos rollos escritos por Chu Te, Presidente del Comité Permanente de la Asamblea Popular Nacional, cuando visitó el lugar en febrero de 1957. Ellos

dicen: "Esta cabaña de paja permanecerá hasta otras generaciones, la obra del sabio entre los poetas vivirá en todos los tiempos".

Estampilla 2: 8 *fenes.* El marco de color azul turquesa encierra un dibujo de Tu Fu hecho de una piedra litográfica en 1750. Los caracteres a cada lado del marco son de dos rollos escritos por el historiador y poeta contemporáneo Kuo Mo-jo. Dicen: "Los males del mundo están retratados por un sabio entre los poetas. Las miserias del pueblo han sido expuestas por su fluido pincel". La leyenda en caracteres pequeños inmediatamente debajo del dibujo de ambas estampillas dice: "1.250° aniversario del nacimiento de Tu Fu". Tamaño de ambas 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbado.

MEI LAN-FANG, ARTISTA DE LA OPERA

(No. de índice 纪 94; Nos. de serie 307-315)

El 8 de agosto de 1962 se celebró el primer aniversario de la muerte del actor más destacado de China, Mei Lan-fang. En esa fecha, se emitieron los cuatro primeros sellos conmemorativos, de un conjunto de ocho, titulados "El arte escénico de Mei Lan-fang". Los otros cuatro se pusieron en circulación el 1° de septiembre. El 15 del mismo mes se emitió una tarjeta en miniatura con una estampilla grande. Las estampillas, con excepción de la primera que lleva un retrato del artista, presentan a Mei Lan-fang en algunos de sus papeles más destacados.

Estampilla 1: 4 *fenes.* Retrato de Mei Lan-fang, en fondo sepia, por el profesor de la Academia Central de Bellas Artes, Chan Chien-chun. Los caracteres "Mei Lan-fang", de su propio puño, están impresos, a la derecha, sobre los años de su vida: 1894-1961.

Estampilla 2: 8 *fenes.* Liang Jung-yu, una guerrera en la *Resistencia contra los tártaros,* ayuda a su marido, el general Jan

Shi-chung a derrotar a los tártaros en 1130. A través de la presentación de esta ópera, Mei Lan-fang contribuyó a levantar el espíritu del pueblo en la lucha patriótica, en el tiempo en que los japoneses habían ocupado el noreste de China y el Kuomintang propugnaba la no-resistencia. El dibujo muestra a Liang Jung-yü tocando un tambor de guerra.

Estampilla 3: 8 *fenes.* Tu Li-niang en *Sueño de una muchacha,* escena de la obra clásica *La resurrección,* de la última dinastía Ming (1368-1644). El sueño, en el que Tu Li-niang y un joven apuesto se enamoran, representa el anhelo de una muchacha por una vida mejor, desafiando la moral feudal.

Estampilla 4: 10 *fenes,* Yü Chi, en *Siang Yü se despide de su amada,* es la concubina favorita de Siang Yü, rey de Chu. En el siglo tercero A.C., Chu luchó contra Jan por la dominación del país, pero, como las tropas de Jan van cercando a las de Chu, Yü Chi, ejecuta una danza de despedida, matándose al final con su propia espada.

Estampilla 5: 20 *fenes.* Mu Kui-ying, la famosa guerrera legendaria de la dinastía Sung del Norte (960-1127) en *Mu Kui-ying toma el mando.* A pesar del error que cometiera el emperador Sung, que la había forzado a retirarse de la vida militar, 20 años antes, Mu Kui-ying, en un acto de patriotismo, pasó por encima de los agravios

personales y tomó el mando del ejército para luchar contra la invasión de los tártaros. El cuadro la muestra manteniendo en lo alto el sigilo del mando.

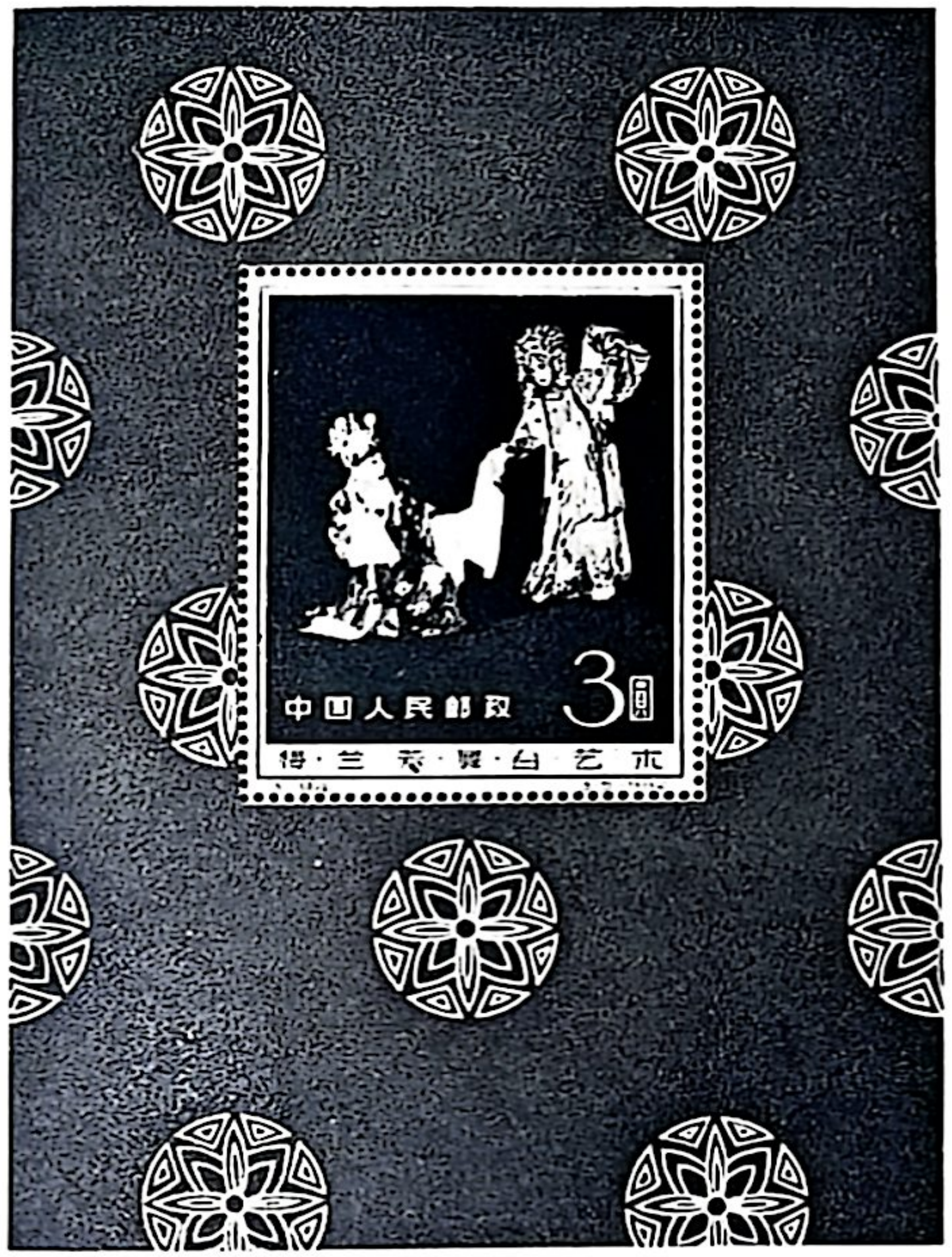
Estampilla 6: 22 *fenes.* Papel principal en *La diva que esparce flores,* baile de cinta con movimientos graciosos, esparce flores y prédicas a Vimalakirti, devoto budista que yace enfermo. El cuadro la muestra en su camino al cuarto del budista.

Estampilla 7: 30 *fenes,* Jan Yü-niang, la esposa patriota en *Eterno infortunio,* quien se casa con un compañero de prisión cuando es capturada por los tártaros. La mujer induce a su marido a escapar y que vuelva a su país, aunque ella quede en tierra extraña. La imagen la muestra tejiendo durante los largos años de separación antes de la derrota de los tártaros.

Estampilla 8: 50 *fenes.* Chao Yen-yung en *La belleza desafía a la tiranía,* una historia de lucha contra la opresión feudal de las mujeres. Un emperador de la dinastía Chin (221-206 A.C.) se prenda de Chao Yen-yung, hija de su primer ministro. Chao Yen-yung no pretende entrar a la corte, mas, para no perjudicar a su padre, finge trastornarse y así poder derrotar el deseo del tirano.

La estampilla 9 en la hoja en miniatura es de tamaño mucho mayor y lleva un valor de 3 yuanes. Muestra a Mei Lan-fang en *La beldad ebria* en el papel de Yang Kui-fei, la concubina del emperador Ming Juang de la dinastía Tang (618-907). La otra figura del sello es uno de los eunucos de la corte.

Al lado derecho de cada una de las figuras de las estampillas 2-8, hay siete caracteres en rojo, en la forma de un sello chino.



Ellos dicen: "Arte escénico de Mei Lan-fang". Todas las estampillas miden 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Para los coleccionistas, se ha emitido otro conjunto, idéntico, pero no perforado. Todas están hechas en fotograbado.

La hoja en miniatura mide 108 × 142 mm. y la estampilla misma, 53 × 63 mm. Hecha en fotograbado, encuadrada por un marco verdoso con las figuras en varios colores sobre un fondo café-pasa. Los caracteres al pie dicen: "El arte escénico de Mei Lan-fang".

CONMEMORATIVOS DEL 45° ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION DE OCTUBRE

(No. de índice 纪 95; Nos. de serie 316-317)

Para celebrar el cuadragésimo quinto aniversario de la gran Revolución Socialista de Octubre, se emitió el 7 de noviembre, 1962, un conjunto de dos estampillas.

Estampilla 1: 8 *fenes,* color sepia, reproduce un óleo del artista soviético Cheprakov, hecho en 1947. Muestra a Lenin hablando desde las gradas del Palacio Smolny, de Petrogrado (actualmente Leningrado) después que se lo había tomado el pueblo.

Estampilla 2: 20 *fenes*, color verde grisáceo, lleva una reproducción de un óleo hecho en 1938 por Sokolov Skalya, titulado "Asalto al Palacio de Invierno".

Los caracteres rojos superpuestos en cada estampilla dicen: "45° aniversario de la Gran Revolución Socialista de Octubre, 1917-1962".

Tamaño: 52 × 31 mm. *Perf.* 11,5. Fotograbado.

ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE ALBANIA

(No. de índice 紀 96; Nos. de serie 318-319)

El 28 de noviembre de 1962 que marcó el quincuagésimo aniversario de la independencia de Albania, se emitió un conjunto de dos estampillas.

Estampilla 1: 8 *fenes.* Estatua de un luchador antifascista (en café grisáceo) sobre el croquis de un mapa de Albania (azul de Prusia) contra un fondo ligeramente azul.

Estampilla 2: 10 *fenes.* De pie frente a la bandera

de Albania — un águila de dos cabezas con sus alas extendidas en un campo rojo y una estrella roja de contorno amarillo sobre ella — una muchacha sostiene un ramo de flores como símbolo del desarrollo de la nueva generación.

Sobre el lado izquierdo, escritos verticalmente, los caracteres dicen: "50° aniversario de la independencia de Albania". A los lados de las figuras están los años 1912-1962. Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbado.

EMISIONES ESPECIALES

1958

CUATRO PAGODAS ANTIGUAS

(No. de índice 特 21; Nos. de serie 127-130)

El 13 de marzo de 1958 se lanzó a la circulación un conjunto de cuatro estampillas caracterizando algunas famosas pagodas que son ejemplos destacados de esta forma singular de la antigua arquitectura china. Todas tienen un valor de 8 *fenes.*

Estampilla 1: color oliva pardusco. Presenta la Pagoda del Templo Sungyu sobre la montaña Sung, distrito Tengfeng, de la provincia de Jonán. Construido el 520 D.C. tiene doce costados y quince socarrenes. Una parábola gradual conduce desde su base a la cima, que alcanza una altura de 40 metros. Es la pagoda de ladrillos más antigua que se conserva en China.

Estampilla 2: azul pizarra. Muestra la Pagoda Chiensun del Templo Chungshen en el distrito de Tali, provincia de Yunnán, en el suroeste. Ella se erigió en la mitad postrera de la dinastía Tang (618-907 D.C.), período en que Tali pertenecía al estado de Nanchao. Tiene aproximadamente 60

metros de altura, cuadrada, con dieciseis socarrenes y construida de ladrillos.

Estampilla 3: café púrpura. Destaca a la Pagoda Sakyamuni en el distrito Yinsien, provincia de Shansí; magnífico ejemplo de una torre totalmente construida de madera. Data de 1056. En forma octogonal, tiene cinco pisos de altura.

Estampilla 4: gris verdoso. Da a conocer la Pagoda del Arco Iris Volante en el distrito de Jungchao, provincia de Shansí. Construida en 1515, tiene forma octogonal y 13 pisos, siendo su altura total superior a los 40 metros. Las murallas externas de esta pagoda hecha de ladrillos están vidriadas brillantemente en verde, azul y amarillo.

Las cuatro estampillas miden 31 × 36 mm. *Perf.* 14. Grabado.

ESPECIALES DE PALEONTOLOGIA

(No de índice 特 22; Nos. de serie 131-133)

El 15 de abril de 1958 se emitió un conjunto de tres estampillas que presentan algunos animales prehistóricos de China. La parte inferior de cada diseño muestra los restos fósiles descubiertos, y arriba una reconstrucción de todo el animal y su ambiente.

Estampilla 1: 4 *fenes,* en azul pizarra. La leyenda a la izquierda dice: "Trilobites de la Montaña Haoli". Esta criatura, algo menor

de 5 cms. de largo, lleva el nombre del lugar donde se encontraron sus restos fosilizados, en el distrito de Taian, provincia de Shantung. Una forma de vida marina, data de la era Paleozoica, cerca de 500 millones de años atrás. Fósiles de trilobites se encuentran en las rocas paleozoicas inferiores del norte y noreste de China.

Estampilla 2: 8 *fenes,* en sepia. Leyenda: "Dinosaurio Lufeng". Este reptil gigante vivió aproximadamente hace 150 millones de años atrás, en la era Mesozoica. Su esqueleto fósil se descubrió en el distrito Lufeng, provincia de Yunnán. Las especies más grandes tenían más de 30 metros de largo y pesaban hasta 40 toneladas.

Estampilla 3: 16 *fenes,* en gris verdoso. Leyenda: "Megaceros chinos". Antiquísimo ciervo de la era Cenozoica con cuernos gigantescos de 1,8 m. de despliegue y huesos duros, pesados. Cornamentas fósiles se descubrieron en Choukoutien, Pekín, conjuntamente con restos del Hombre de Pekín, de quien es su contemporáneo y a quien le sirvió de alimento. (Ambos vivieron hace 500.000 años).

Las tres estampillas miden 27 × 32,5 mm. *Perf.* 14. Grabado.

ESPECIALES DEL PLANETARIO

(No. de índice 特 23; Nos. de serie 134-135)

El primer planetario de China, que cumplió un año en octubre de 1958, constituye el tema de estas dos estampillas especiales emitidas en el 25 de junio de 1958.

Estampilla 1: 8 *fenes,* en gris verdoso, presenta el auditorio principal. Detrás, sin verse, hay dos pequeños observatorios de meteorología y astronomía para conferencias y clases especiales.

Estampilla 2: 20 *fenes,* en índigo, muestra el planetario Zeiss proyectando las estrellas sobre el perfil de la línea del horizonte de Pekín.

Las dos estampillas miden 34 × 28 mm. *Perf.* 14. Grabado.

ESPECIALES DE METEOROLOGIA

(No. de índice 特 24; Nos. de serie 136-138)

Con el objeto de divulgar el papel de la meteorología, de ayuda al pueblo para comprender la naturaleza, se emitieron tres estampillas especiales el 25 de agosto de 1958. Dicha emisión se lanzó a continuación de la conferencia nacional de meteorología a comienzos del verano, cuyo objetivo como ciencia es estar al servicio de la producción y en particular de la agricultura.

Estampilla 1: amarillo verdosa, representa la contribución de China a la meteorología antigua. Muestra una veleta de bronce en la forma de un pájaro hecha por el astrónomo Chang Jeng (78-139 D.C.). Hace ya 3.000 años, que los astrónomos chinos inscribían

en huesos oráculos (los primeros registros escritos chinos) las condiciones estacionales del tiempo, como una orientación para la agricultura. El dibujo tradicional del niño del búfalo, en el trasfondo, simboliza el servicio a la agricultura, y el junco, significa la conservación de agua, trasporte y pesca.

Estampilla 2: azul, indica los avances desde la liberación. El globo radiosonda para indagar las condiciones del tiempo a grandes altitudes, que actualmente se fabrica en China, se usa en muchas estaciones meteorológicas del país.

Estampilla 3: verde turquesa, refleja los servicios que presta al pueblo la meteorología china. Una torre de tifón señalando la tormenta que se avecina está superpuesta en un mapa meteorológico de Asia, que revela las condiciones complicadas de China. Las isobaras sobre el mapa muestran que la zona cercana a Taiwán

cae bajo la influencia de un tifón, mientras que en aquella parte del norte del país penetra una corriente de aire frío.

Las tres estampillas tienen un valor de 8 *fenes* y están grabadas en papel de color. Tamaño: 26 × 36 mm. *Perf.* 14.

ESPECIALES DEL SPUTNIK

(No. de índice 特 25; Nos. de serie 139-141)

Para celebrar el aniversario del lanzamiento del primer satélite terrestre enviado por la Unión Soviética el 4 de octubre de 1957, se emitió el 20 de octubre de 1958 un conjunto de tres estampillas.

Estampilla 1: 4 *fenes*, en escarlata. Muestra el primer sputnik soviético pasando por sobre Pekín. A la izquierda se encuentra un antiquísimo instrumento astronómico chino de bronce, la esfera armilar, construida en 1674 y que se conserva ahora en el observatorio al aire libre sobre una muralla de Pekín.

Estampilla 2: 8 *fenes*, violeta, muestra el tercer sputnik soviético de 1.327 kilógramos, lanzado el 15 de mayo de 1958, en su órbita alrededor de la tierra.

Estampilla 3: 10 *fenes*, azul verde intenso, presenta a los tres sputniks soviéticos en sus órbitas en torno a la tierra. Al fondo, la luna.

Las tres estampillas miden 34 × 29 mm. *Perf.* 14. Grabado.

REPRESA DE LAS TUMBAS MING

(No. de índice 特 26; Nos. de serie 142-143)

La Represa de las Tumbas Ming, construida entre febrero y junio de 1958, gracias al esfuerzo de 400.000 voluntarios en la zona de Pekín, es el tema de un conjunto de dos estampillas emitidas el 25 de octubre de 1958. El Presidente Mao Tse-tung y otros dirigentes del gobierno y del Partido Comunista se incorporaron a la construcción de la presa de 18 metros de altura en los alrededores del norte de la capital.

Estampilla 1: 4 *fenes,* en sepia, ilustra sobre los distintos tipos de trabajo en este proyecto. Lleva la imagen de un obrero removiendo la tierra, por un lado, y por el otro presenta a una excavadora moderna. Al fondo se ve el sitio de la construcción.

Estampilla 2: 8 *fenes,* en azul de Prusia, muestra la represa terminada y un pilón de la estación de energía. La obra evita las inundaciones del río Wenyu, que se presentaban todos los años, y permite el riego de una vasta extensión de terrenos agrícolas. El diseño, al fondo, deja ver que esta represa ha contribuído a crear un pintoresco lugar de la capital, con nuevos árboles plantados en las montañas circundantes donde están las tumbas de los emperadores de la dinastía Ming (1368-1644).

Los cinco caracteres de la presa, de puño y letra del Presidente Mao Tse-tung, dicen: "Represa de las Tumbas Ming".

Las dos estampillas miden 38 × 32 mm. *Perf.* 12. Grabado.

SELLOS ESPECIALES DE REPOBLACION FORESTAL

(No. de índice 特 27; Nos. de serie 144-147)

La repoblación forestal es una de las grandes tareas en el programa para el desarrollo agrícola de China. El 15 de diciembre de

1958 se emitió una serie de cuatro estampillas sobre el tema. Las cuatro estampillas tienen un valor de 8 *fenes.*

Estampilla 1: en azul verde, muestra varios tipos de árboles contra un fondo de montañas. Al centro, debajo del marco de la ilustración, los cuatro caracteres dicen: "Recursos forestales".

Estampilla 2: en azul pizarra presenta a una patrulla forestal de a caballo a través de empinados árboles. Desde la liberación y en un plano nacional se han tomado las medidas de control de incendio y otras, con el fin de proteger los bosques. La lectura dice: "Protección de bosques".

Estampilla 3: en violeta, exhibe a un leñador talando un árbol con una sierra con motor diesel. La mecanización de la industria de la madera se ha estimulado para poder satisfacer las demandas actuales. La lectura comenta: "Talando con una sierra mecánica".

Estampilla 4: en azul intenso lleva un cuadro con plantación de árboles. Desde la liberación la superficie en acres se ha aumentado considerablemente. Su leyenda: "El país se torna verde".

Las cuatro estampillas tienen 31 × 38 mm. *Perf.* 14. Grabado.

INSTALACIONES ATOMICAS DE PEKIN

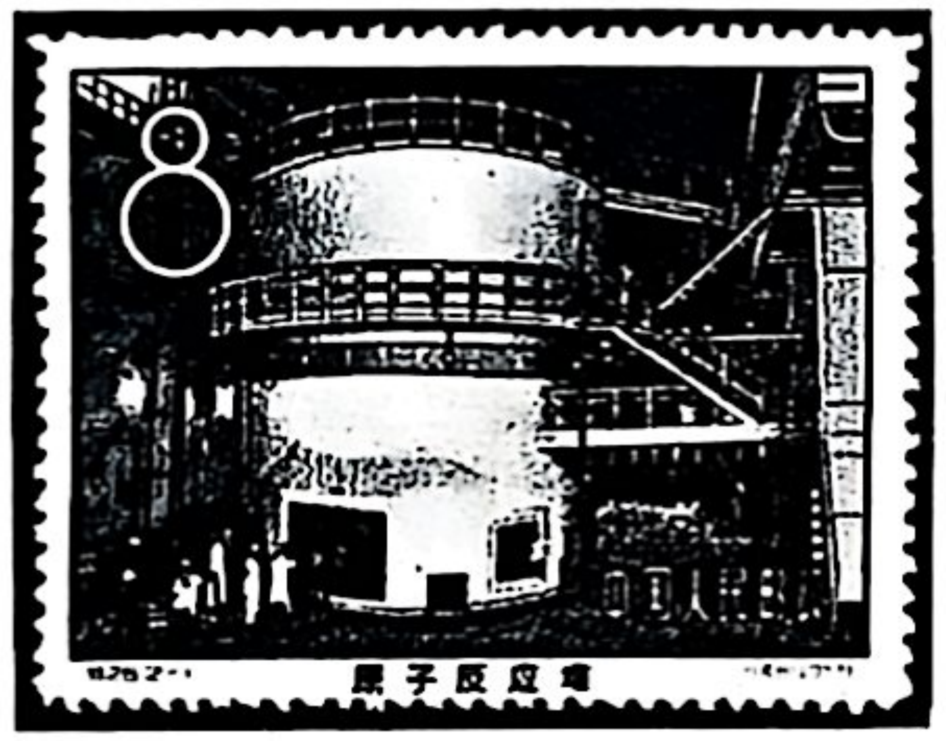
(No. de índice 特 *28; Nos. de serie 148-149)*

Un reactor y un ciclotrón experimentales entraron en operación en Pekín en septiembre de 1958. Un conjunto de dos sellos especiales, puestos en circulación el 30 de diciembre de 1958, caracteriza estas primeras instalaciones.

Estampilla 1: 8 *fenes,* en azul profundo, presenta al reactor y a los científicos en trabajo.

Estampilla 2: 20 *fenes,* en bronce, muestra al ciclotrón.

Ambos sellos miden 42 × 32 mm. *Perf.* 14. Huecograbado, sin marca de agua y sin goma.



DEPORTES AEREOS

(No. de índice 特 *29; Nos. de serie 150-153)*

El 30 de diciembre de 1958 también se lanzaron cuatro sellos especiales sobre los deportes aeronáuticos, cada vez más populares en China. Más de una decena de ciudades tienen torres de paracaídas y clubs de paracaidistas. También existen escuelas para el entrenamiento de paracaidistas y deslizadores en varias localidades.

Estampilla 1: 4 *fenes,* en rojo carmín, presenta a dos niñas de escuela y a un muchacho lanzando aviones modelos.

Estampilla 2: 8 *fenes,* en verde bronceado, muestra dos deslizadores a través de los árboles.

Estampilla 3: 10 *fenes,* en sepia, descenso de paracaidistas.

Estampilla 4: 20 *fenes,* en azul pizarra, pequeños monoplanos en el aire.

Las cuatro estampillas, cuya inscripción bajo el diseño dice "Movimiento de Deportes Aeronáuticos", miden 28 × 33 mm. *Perf.* 14. Huecograbado.

1959

SELLOS ESPECIALES DE PAPELES RECORTADOS

(No. de índice 特 *30; Nos. de serie 154-157)*

Hermosos papeles recortados, diseñados por artistas populares del noroeste de China, son el tema de un conjunto de cuatro sellos especiales para el Año Nuevo de 1959. Las estampillas están finamente grabadas en negro contra fondos de brillante colorido, sin marco y con auténtico sentido nacional. Todas tienen un valor de 8 *fenes.*

Estampilla 1: negra sobre violeta, camello cargado.

Estampilla 2: negra sobre azul verdoso, granado.

Estampilla 3: negra sobre bermellón, gallo.

Estampilla 4: negra sobre azul brillante, figura de teatro.

Todas miden 22,5 × 28 mm. *Perf.* 14. Grabado.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL

(No. de índice 特 31; Nos. de serie 158-159)

El 1° de abril de 1959 se emitieron dos estampillas especiales que presentan al nuevo Museo Central de Historia Natural, situado cerca del Parque Tien Tan (Templo del Cielo) en Pekín. El se planificó como un centro educativo científico popular. Las exposiciones incluyen una serie de fósiles y especies recogidas por instituciones científicas desde la liberación.

El diseño de las dos estampillas consiste en una vista del edificio del Museo, de dos pisos, que sustenta una cúpula baja al estilo chino sobre su entrada central de cuatro pilares. Las flores típicas chinas simbolizadas por el crisantemo se ven al fondo, con sus animales caracterizados por la panda en los ángulos inferiores de derecha e izquierda. Los siete caracteres en lo alto de las estampillas, de puño y letra de Kuo Mo-jo, presidente de la Academia China de Ciencias significan: "Museo Central de Historia Natural".

Los valores son: 4 *fenes* para la azul pizarra sobre blanco, y 8 *fenes*, para la sepia sobre blanco. Tamaño: 34 × 27 mm. *Perf.* 14. Grabado.

EL PRIMER TRANSPORTE OCEANICO DE 10.000 TONELADAS

(No. de índice 特 32; No. de serie 160)

El Yue Chin (Salto Adelante), primer transporte oceánico de 10.000 toneladas construido en China, se conmemoró con una estampilla especial emitida el 15 de diciembre de 1960. Su botadura ocurrió en 1958 desde los Astilleros Talien.

La estampilla de 8 *fenes*, en azul, muestra el barco que se desplaza sobre las olas a todo vapor. La leyenda de abajo dice: "Correo Popular de China, primer trasporte oceánico de 10.000 toneladas de construcción china". Tamaño: 26 × 31 mm. *Perf.* 11,5. Fotograbado.

SELLO ESPECIAL PARA EL COHETE DEL ESPACIO

(No. de índice 特 33; No. de serie 161)

El primer planeta hecho por el hombre y que lanzara la Unión Soviética exitosamente el 2 de enero de 1959, se celebró con la emisión de una estampilla especial el 10 de septiembre; con un valor de 8 *fenes*, la estampilla lleva un cohete espacial en ascenso, en escarlata contra un fondo en azul de Prusia. Alrededor de un punto rojo que representa el sol se ven las órbitas de Mercurio, Venus, la Tierra, y Marte, así como la del nuevo planeta teñida en rojo. En su punto más próximo al sol, se muestra a la órbita del nuevo planeta cruzando a la de la Tierra sobre un ángulo de 15 grados.

Tamaño: 31 × 26 mm. *Perf.* 11,5. Fotograbado.

SELLOS ESPECIALES DEL AEROPUERTO DE PEKIN

(No. de índice 特 34; Nos. de serie 162-163)

El aeródromo principal y más moderno del país fue inaugurado en Pekín en marzo de 1958 por la Administración de la Aviación Civil de China. Con una superficie de 1.100 hectáreas, tiene acomodaciones para el despegue y aterrizaje seguros de todo tipo de aviones, incluso bajo condiciones anormales de tiempo. Para destacar el aeropuerto, el 20 de junio de 1959 se emitieron dos estampillas especiales.

Estampilla 1: 8 *fenes*, en color lila, se presenta el edificio de seis pisos y la torre de control. Su superficie de 11.000 metros cuadrados tiene servicios de correo, banco, barbería, baños, clínica

y restaurantes. Entre las salas de espera hay una especial para las madres con niños pequeños.

Estampilla 2: 10 *fenes*, en gris verde suave, presenta a un avión civil cargando en la pista de aterrizaje.

Las dos estampillas miden 35 × 25 mm. *Perf.* 14. Grabado.

SELLOS ESPECIALES SOBRE LAS COMUNAS POPULARES

(No. de índice 特 35; Nos. de serie 164-175)

El 25 de septiembre de 1959 se lanzó un conjunto de doce estampillas que caracterizan los distintos aspectos de las comunas populares, más o menos al año de que comenzara el movimiento para su formación. Todas con un valor de 8 *fenes*, están diseñadas en el estilo simple y vigoroso del arte campesino tradicional.

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

Estampilla 1: en rosa. Los caracteres al centro dicen: "Las comunas populares son buenas."

Estampilla 2: en chocolate. Industria de la comuna.

Estampilla 3: en rojo naranja. Agricultura diversificada y producción colateral.

Estampilla 4: en gris verdoso. Comercio y mejor nivel de vida.

Estampilla 5: en azul intenso. Educación para la producción científica.

Estampilla 6: en verde oliva. La milicia de los soldados agricultores.

Estampilla 7: en índigo. El comedor.

Estampilla 8: en fucsina. La sala cuna.

Estampilla 9: gris oscuro. El hogar de ancianos sin familia.

Estampilla 10: en esmeralda. Servicio de salud.

Estampilla 11: en violeta. Actividades culturales y recreativas.

Estampilla 12: en escarlata. La comuna resplandece.

Las doce estampillas miden 26 × 31 mm. *Perf.* 11,5. Grabado.

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)

(12)

PALACIO CULTURAL DE LAS NACIONALIDADES

(No. de índice 特 36; Nos. de serie 176-177)

Para conmemorar el nuevo Palacio Cultural de las Nacionalidades inaugurado en Pekín en octubre de 1959, se emitieron dos estampillas alusivas. El palacio constituye un centro de intercambio cultural y de recreación para las 50 y más nacionalidades de China.

Las dos estampillas llevan el edificio, cuya estructura hermosa es de azulejos blancos y azul pavón. El diseño que lleva la torre central en forma de pagoda con sus trece pisos y de 67 metros de alto, fue escogido por los representantes de las nacionalidades. El edificio cuenta con una biblioteca, un salón auditorio, salas de recreación, el Museo de las Nacionalidades, cinco salones de exposición y muchas otras comodidades.

El dibujo principal de las estampillas está grabado en negro sobre blanco y rodeado por una orilla coloreada en offset. Se emitieron el 10 de diciembre de 1959, con valores de 4 *fenes*, la bermellón, y de 8 *fenes* la azul verdosa. La leyenda al pie dice: "Palacio Cultural de las Nacionalidades."

Ambas estampillas miden: 36 × 30 mm. *Perf.* 14.

CENTRO DE LA EXPOSICION AGRICOLA

(No. de índice 特 37; Nos. de serie 178-181)

Entre los numerosos edificios que se completaron en Pekín antes del décimo aniversario del país, están aquellos del Centro de la Exposición Agrícola. El 31 de diciembre de 1959 se dedicó a este centro un conjunto de cuatro estampillas.

El Centro que cubre una superficie total de 52 hectáreas en el suburbio del este de la ciudad, cuenta con cuatro grupos principales de edificios que totalizan más de 28.000 metros cuadrados. Los diseños que representan los cuatro principales aspectos están grabados en negro sobre una silueta de los cuatro salones más importantes del Centro.

Estampilla 1: 4 *fenes*, la espiga del trigo, contra el Salón de Agricultura General, en rojo naranja.

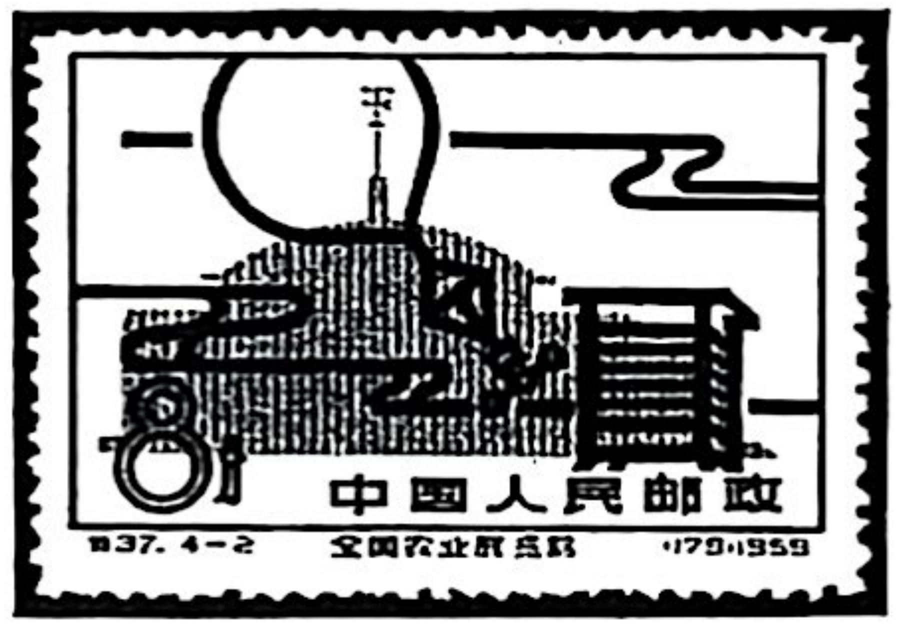
Estampilla 2: 8 *fenes*, un globo aerostático del tiempo y un equipo de instrumentos contra el Salón de Meteorología en azul violeta.

Estampilla 3: 10 *fenes*, ganado contra el Salón de Ganadería en café naranja.

Estampilla 4: 20 *fenes*, un pez diseño contra el Salón de Productos Acuáticos en azul turquesa.

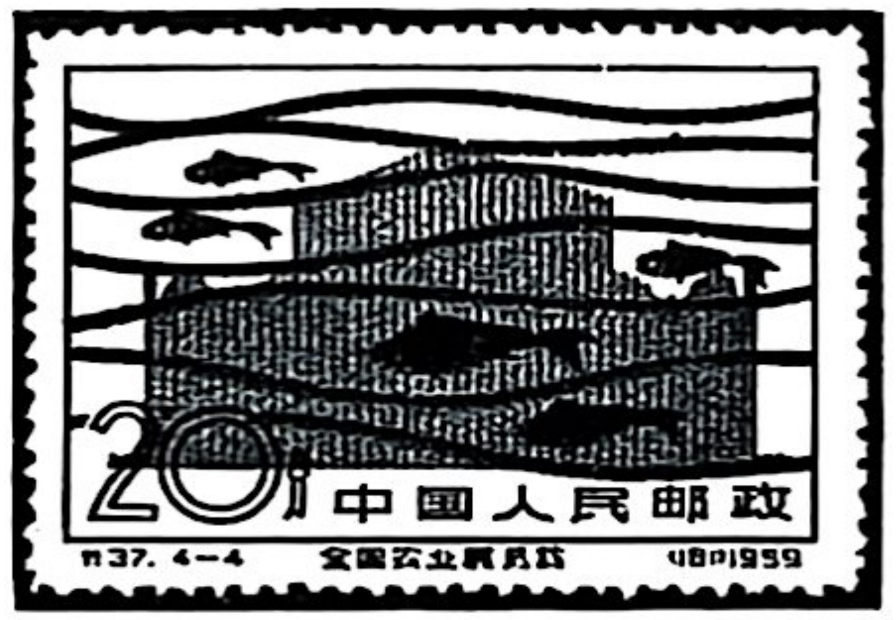
Las cuatro estampillas miden 38 × 26,5 mm. *Perf.* 14.

(1)



(2)

(3)



(4)

1960

SELLOS ESPECIALES DE PECES DORADOS

(No. de índice 特 38; Nos. de serie 182-193)

Todos los peces dorados domésticos que existen en el mundo son descendientes del *chi yü* (*Carassius auratus*), un pez análogo a la carpa gris natural de China. Los registros históricos demuestran que ya por el siglo décimo el *chi yü* de color naranja, que se produce ocasionalmente, era mantenido por el pueblo chino en un estado semi-domesticado.

En el siglo XVI, la crianza de peces dorados adquirió popularidad entre la gente corriente, que los mantenía en peceras de barro.

Desde entonces, los peces han llegado a ser más cortos y más redondos, adaptándose gradualmente para nadar en un espacio limitado. Una selección planeada concienzudamente desde 1848 ha dado como resultado muchas variedades de color y forma. Algunos

Ramillete.

Ojos de dragón de lomo negro.

Ojos de burbuja.

Cabeza roja de tigre.

Escamas de perlas.

Ojos de dragón azul.

de los más conocidos han sido reproducidos en una serie de sellos multicolores emitida el 1° de junio, 1960. Estos son:

Las primeras cuatro estampillas son de 4 *fenes*, las demás de 8 *fenes*. Todas miden 40 × 30 mm. *Perf.* 11. Fotograbado.

Ojos que miran al cielo.

Gorra roja.

Gorra púrpura.

Cabeza roja.

Ojos de dragón jaspeado.

Ojos de dragón rojo.

SERIE ESPECIAL DEL COHETE SOVIETICO A LA LUNA

(No. de índice 特 39; Nos. de serie 194-195)

El primer vuelo triunfante de la tierra a la luna, realizado por el cohete soviético Lunik II a mediados de septiembre del año 1959, abrió una nueva era en la conquista del espacio por el hombre.

Algunas semanas después, el 4 de octubre, con la ayuda de poderosos cohetes, los científicos soviéticos pusieron una estación automática interplanetaria dentro de la órbita en torno de la luna, la que tomó y trasmitió a la tierra las primeras fotografías del lado oculto de la luna, jamás visto antes.

En celebración de estas conquistas, se lanzó el 30 de abril, 1960 una emisión de una serie de dos estampillas.

Estampilla 1: 8 *fenes,* café rojizo, muestra el emblema soviético y el lugar de la luna donde el Lunik II alunizó.

Estampilla 2: 10 *fenes,* azulado-verde, muestra la estación interplanetaria y parte del lado oculto de la luna que ella fotografió.

Ambas estampillas miden 26 × 31 mm. *Perf.* 11,5. Grabado.

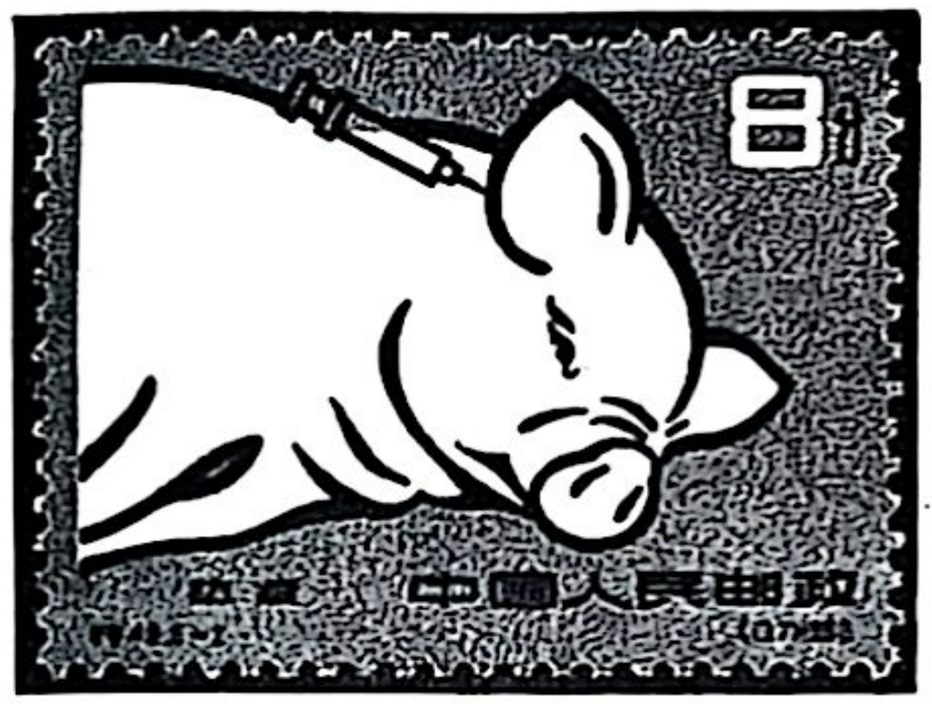
SERIE ESPECIAL SOBRE LA CRIANZA DE CERDOS

(No. de índice 特 40; Nos. de serie 196-200)

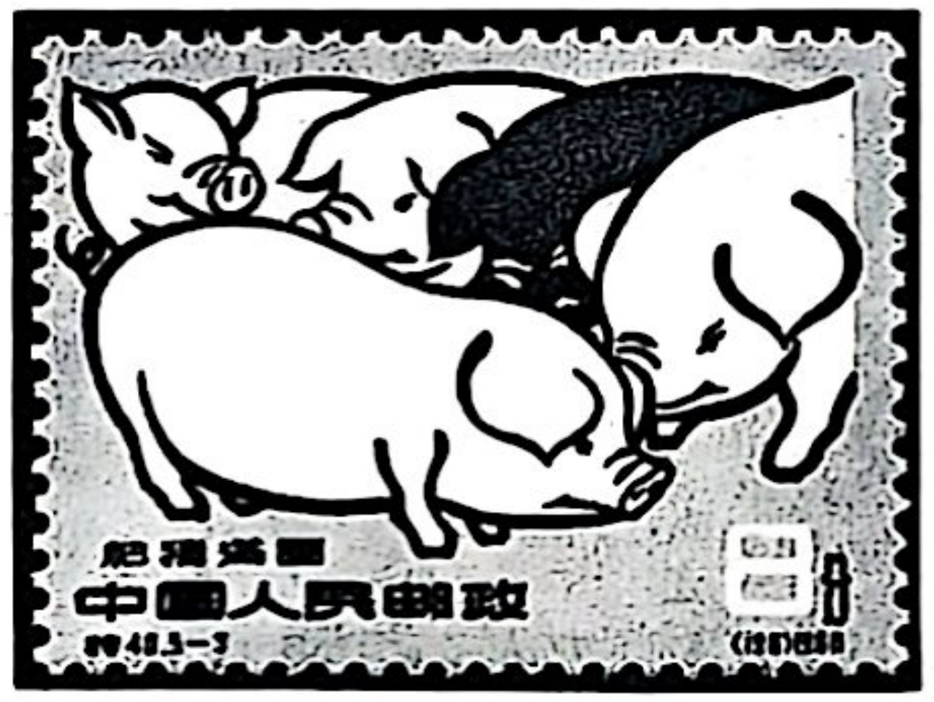
El movimiento de masas en escala nacional por aumentar la cantidad de cerdos, se refleja en una serie de cinco estampillas especiales emitida el 15 de junio, 1960.

En China, el cerdo ha sido un animal doméstico durante cuatro mil años. La nueva serie de estampillas, impresas en gris oscuro y negro contra fondos de color, ha sido diseñada para estimular la crianza científica de cerdos.

Estampilla 1: "Crianza de cerdos", bermellón. Una cerda amamantando a sus críos.



Estampilla 2: "Prevención de las enfermedades", verde. Vacunando a un cerdo blanco.



Estampilla 3: "Corrales llenos de cerdos", cinco cerdos gordos contra un fondo magenta.

Estampilla 4: "Comedor de los cerdos", verde oliva claro.

Estampilla 5: "Cerdos gordos — graneros llenos", anaranjado; acentúa el valor del cerdo como productor de abono.

Las cinco estampillas son de 8 *fenes, Perf.* 11. y miden 40 × 30 mm. Fotograbadas.

SERIE ESPECIAL "GRAN PALACIO DEL PUEBLO"

(No. de índice 特 41; Nos. de serie 201-202)

Para señalar el primer aniversario de la terminación del Gran Palacio del Pueblo en Pekín, el 1° de octubre de 1960 se emitió una serie de dos estampillas con vistas del edificio.

Desde que fue terminado, en sólo diez meses, este majestuoso edificio de una superficie de 170.000 metros cuadrados, ha sido asiento de muchas importantes asambleas. Además de la Asamblea

Popular Nacional que sesiona allí regularmente, trabajadores destacados de la industria, la agricultura, la educación y la cultura han realizado en él reuniones de carácter nacional para discutir su participación en la construcción nacional. En el espléndido salón de banquetes, con capacidad para 5.000 personas y en las salas decoradas en el estilo de las diferentes provincias, el pueblo chino, a través de sus dirigentes y organizaciones, ha recibido a decenas de miles de huéspedes extranjeros de todas partes del mundo.

Estampilla 1: 8 *fenes*, color amarillo pálido, verde y rojo, muestra el frente del Palacio del Pueblo iluminado por el sol, visto desde la plaza Tien An Men.

Estampilla 2: 10 *fenes*, color ante, bronceado y sepia, muestra el auditorio de 10.000 asientos.

Tamaño: 52 × 31 mm. *Perf.* 11,5. Fotograbado.

SELLOS ESPECIALES SOBRE LA ESTACION FERROVIARIA DE PEKIN *(No. de índice 特 42; Nos. de serie 203-204)*

Pekín está cambiando su viejo aspecto con velocidad extraordinaria a través de los nuevos edificios. La nueva estación ferroviaria, que parece un palacio, ultramoderna en sus instalaciones, fue construida en 1959. Es el motvio de dos estampillas

especiales, emitidas el 30 de agosto de 1960.

Estampilla 1: 8 *fenes,* amarillo rojizo. azul y marrón, El edificio de la estación, visto desde la calle, se destaca sobre un cielo azul con nubes blancas.

Estampilla 2: 10 *fenes,* índigo y amarillo rojizo pálido, muestra un tren cuando entra la estación y uno de los numerosos andenes de la misma.

Tamaño: 52 × 31 mm. *Perf.* 11,5. Fotograbado.

SERIE ESPECIAL "MOVIMIENTO PATRIOTICO SANITARIO"

(No. de índice 特 43; Nos. de serie 205-209)

La serie especial "Movimiento Patriótico Sanitario" se emitió el 10 de septiembre, 1960. La serie consta de cinco estampillas, cada una en dos colores.

El movimiento sanitario de masas, iniciado en China en las bases revolucionarias antes de que el país fuera completamente liberado, se llamó más tarde "Movimiento patriótico sanitario" y recién después de 1952, cuando el imperialismo norteamericano recurrió al crimen inhumano de la guerra bacteriológica durante su agresión a Corea, se extendió por todo el país.

Estampilla 1: color naranja y negro tiene por tema: "La sanidad en fábricas y minas". La viñeta principal muestra un obrero metalúrgico. Detrás de él hay un vaporizador de gran velocidad que se utiliza en los talleres donde la temperatura es muy alta. Las viñetas secundarias muestran más abajo, las siluetas de mineros y obreros textiles, ventiladores y aspiradores de polvo.

Estampilla 2: "La

eliminación de las cuatro plagas", color gris pizarra y verde oscuro, está dedicado a un movimiento nacional para liquidar las moscas, mosquitos, ratas y chinches. Muestra a un campesino con un fumigador de insectos. Detrás de él hay un atrapamoscas de vidrio.

Estampilla 3: color azul claro y sepia, tiene por tema: "Medidas higiénicas". Fondo azul claro. Una mujer lava una ventana. Las viñetas muestran gente barriendo y haciendo la limpieza, manteniendo la higiene en comidas y bebidas, lavando y asoleando la ropa, etc.

Estampilla 4: "Medicina preventiva", marrón sobre ante, muestra a un chico durante un examen médico. Las viñetas muestran otras actividades que ilustran la política de "primero prevenir" del Partido Comunista en relación a la atención médica y a la salud.

Estampilla 5: "Ejercicios físicos", es de color verde turquesa y azul marino. Un viejo está practicando *Taichi Chuan,* forma tradicional de ejercicios físicos, muy popular en China.

Las cinco estampillas tienen un valor de 8 *fenes.* Tamaño: 26 × 31 mm. *Perf.* 11,5 Fotograbado.

SERIE ESPECIAL DE CRISANTEMOS

(No. de índice 特 *44; Nos. de serie 210-227)*

Una serie de 18 estampillas de hermosos colores, representando crisantemos, una de las flores más populares de China, fue emitida entre diciembre, 1960 y febrero, 1961.

El crisantemo se cultiva en China desde hace cerca de 3.000 años y es muy estimado por el pueblo por su gracia erecta. Se han obtenido muchas variedades nuevas por medio de la hibridación y su número alcanza actualmente a más de 2.000.

Los motivos de esta serie de estampillas en fotograbado, representando 18 de las variedades más conocidas, fueron dibujados por artistas de la Academia de Pintura Tradicional China de Pekín. Las

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)

(12)

(13)

(14)

(15)

(16)

(17)

(18)

flores aparecen en sus colores originales, cada una con un fondo de color contrastante.

Estamplla 1: 4 *fenes*, azul grisáceo. Dieciocho Pétalos Amarillos, febrero 24, 1961. Estampilla 2: 4 *fenes*, rojo claro, Peonía Verde, febrero 24, 1961. Estampilla 3: 8 *fenes*, marrón claro, Dos Bellas Hermanas, febrero 24, 1961. Estampilla 4: 8 *fenes*, azul de Prusia, Gran Cetro, enero 18, 1961. Estampilla 5: 8 *fenes*, esmeralda, Rizo de Oro, enero 18, 1961. Estampilla 6: 8 *fenes*, púrpura, Peonía Dorada, enero 18, 1961. Estampilla 7: 8 *fenes*, bistre, Bandera del General, diciembre 10, 1960. Estampilla 8: 8 *fenes*, azul turquesa, Ramas de Sauce, diciembre 10, 1960. Estampilla 9: 10 *fenes*, gris, Loto Rosa con Brotes de Casia, diciembre 10, 1960. Estampilla 10: 10 *fenes*, chocolate, Perlas en Jade, febrero 24, 1961. Estampilla 11: 20 *fenes*, azul, Melena de León, febrero 24, 1961. Estampilla 12: 20 *fenes*, bermejo, Jade Resplandeciente, febrero 24, 1961. Estampilla 13: 22 *fenes*, ocre, Jade Lavanda, enero 18, 1961. Estampilla 14: 22 *fenes*, carmín, Brotes de Casia sobre Hielo, enero 18, 1961. Estampilla 15: 30 *fenes*, verde grisáceo, Loto Oscuro, enero 18, 1961. Estampilla 16: 30 *fenes*, magenta, Brotes de Bambú Esculpidos en Jade, diciembre 10, 1960. Estampilla 17: 35 *fenes*, verde azulado, Rostro Sonriente, diciembre 10, 1960. Estampilla 18: 52 *fenes*, púrpura brillante, Danza del Cisne, diciembre 10, 1960.

Todas las estampillas miden 30 × 40 mm. *Perf.* 11.

1961

EL MUSEO MILITAR DE LA REVOLUCION

(No. de índice 特 45; Nos. de serie 228-229)

El 1° de agosto, 1961, Día del Ejército, se lanzó en circulación dos estampillas especiales que muestran el Museo Militar de la Revolución Popular China. El diseño toma el frente del Museo. Este magnífico edificio se abrió oficialmente al público el 1° de agosto, 1960.

Contiene una colección de más de 20.000 objetos — reliquias, fotografías, pinturas, etc. — que se inicia con la fundación del Partido Comunista de China y representa todas las guerras revolucionarias. Expresa la gloriosa victoria del pueblo chino ganada a través de dura lucha.

Estampilla 1: 8 *fenes*, pizarra, marrón y verde bronceado.

Estampilla 2: 10 *fenes*, pardo claro, negro y verde bronceado.

Ambas estampillas son en grabado y fotograbado. Tamaño: 52 × 31 mm. *Perf.* 11,5.

FIGURILLAS DE LA DINASTIA TANG

(No. de índice 特 46; Nos. de serie 230-237)

En noviembre de 1961 se emitió una serie de ocho estampillas especiales que reproducen animales en cerámica. Tales figuras, ejecutadas en hermosa cerámica de colores, esmaltada, eran muy populares en la dinastía Tang (618-907). Todas las que se reproducen en las estampillas fueron desenterradas en años recientes de tumbas en Sían, provincia de Shènsí, capital de la dinastía Tang. Tienen alturas que varían entre 23,5 cm. y 60 cm.

La técnica de aplicar simultáneamente varios esmaltes sobre un objeto alcanzó la cúspide en la época Tang. Las figurillas de la serie que comentamos tienen hasta cuatro colores distintos.

A continuación indicamos el valor, el color del fondo y una breve descripción de los sellos.

Estampilla 1: 4 *fenes*, azul pizarra, burro.
Estampilla 2: 8 *fenes*, verde oscuro, burro.
Estampilla 3: 8 *fenes*, purpúreo oscuro, caballo.
Estampilla 4: 10 *fenes*, azul de Prusia, caballo.
Estampilla 5: 20 *fenes*, amarillo oliva, caballo.
Estampilla 6: 22 *fenes*, verde azulado oscuro, caballo.

Estampilla 7: 30 *fenes*, castaño, camello con cuatro músicos y una bailarina.

Estampilla 8: 50 *fenes*, pizarra, camello con siete músicos y un bailarín.

Las estampillas son en fotograbado. Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11.

ESTAMPILLAS ESPECIALES SOBRE EL TIBET

(No. de índice 特 47; Nos. de serie 238-242)

Una serie de cinco estampillas especiales sobre la nueva vida del pueblo tibetano fue emitida el 25 de noviembre de 1961. Se inspiran en bocetos del artista Pan Shi-sun.

La reforma democrática ha sido ahora básicamente terminada en el Tibet. Las tierras agrícolas se han distribuido entre los siervos. La gran mayoría de las familias campesinas se han organizado en equipos de ayuda mutua para las tareas agrícolas. El nivel de vida ha mejorado notablemente.

Todos estos éxitos se han logrado a partir de marzo de 1959, cuando fue aplastada una rebelión armada de un puñado de elementos reaccionarios de la clase alta. Desde que el Tibet fue liberado en 1951, tales elementos, a través del antiguo gobierno tibetano local, que ellos controlaban, habían tratado de impedir el progreso y de mantener el brutal sistema de servidumbre.

Después de la rebelión, el Comité Preparatorio para la Región Autónoma del Tibet, que había sido establecido en 1956, tomó a su cargo las funciones del gobierno local. Está ahora preparando el camino para la autonomía regional.

A continuación señalamos las características de las estampillas.

Estampilla 1: 4 *fenes,* color ante, muestra a integrantes de un equipo de ayuda mutua cantando camino del trabajo.

Estampilla 2: 8 *fenes,* verde turquesa, tiene como motivo una mujer sembrando.

Estampilla 3: 10

fenes, amarillo verdoso, ilustra una fiesta con motivo de una buena cosecha.

Estampilla 4: 20 *fenes*, rosado, muestra a dos ex siervos que son ahora representantes campesinos.

Estampilla 5: 30 *fenes*, azul claro, pone de relieve las nuevas facilidades educacionales, pues muestra dos alumnos de escuela primaria. Todas las estampillas son en fotograbado. Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11.

1962

SELLOS ESPECIALES SOBRE GRULLAS

(No. de índice 特 48; Nos. de serie 243-245)

Las grullas, aves que desde hace largo tiempo admira el pueblo chino por su belleza y elegancia, aparecen por primera vez en una serie especial de tres estampillas emitida el 10 de junio, 1962.

En chino este tipo de grullas (*Grus japonensis*) se llaman "corona roja", o "blanca" o "inmortal". El plumaje es en su mayor parte blanco inmaculado. No tienen plumas en la cabeza, y en la parte superior tienen un manchón de piel papilar roja — de ahí el nombre de "corona roja". Las plumas de la garganta son marrones y las del extremo de las alas negras. Estas aves tienen 1,34 metros de altura y el contraste del rojo, blanco y negro hace que sean sorprendentemente bellas.

Anidan a fines de la primavera y comienzos del verano en los pantanos que hay a lo largo de los ríos Amur y Usuri, en la frontera china del noreste. Cuando se acerca el otoño las familias se reunen en grandes bandadas. Alzan vuelo muy alto y, emitiendo un grito

penetrante que les es propio, se dirigen hacia el sur, al valle del Yangtsé, a Corea y al Japón.

En la antigüedad la gente consideraba a estas grullas de larga vida, como símbolos de longevidad y buena suerte, y compañeras y portadoras de los inmortales. Aves dóciles, muchas veces se las amansa cuando son pichones, y se las cría en los hermosos jardines tradicionales chinos. A través de los tiempos, siempre han figurado en forma prominente en la poesía, la pintura, la artesanía y la arquitectura chinas.

Estampilla 1: 8 *fenes.* Una pareja de grullas paradas en un bajo junto a bambúes verde turquesa sobre un fondo ligeramente pardusco.

Estampilla 2: 10 *fenes.* Dos grullas volando entre nubes color de ante en un cielo azul cobalto.

Estampilla 3: 20 *fenes.* La silueta de las ramas de un viejo pino se destaca sobre un fondo ligeramente ocre. Una grulla solitaria está parada sobre una roca contra la cual se rompen las olas.

Las estampillas miden 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbados en tecnicolor.

SELLOS ESPECIALES CON LAS DANZAS POPULARES

(No. de índice 特 49; Nos. de serie 246-251)

Las danzas populares, del pueblo chino, tan variadas y alegres se las presenta en tres conjuntos especiales, cada uno con seis estampillas. El primero se lanzó a la circulación el 15 de octubre, 1962.

Cada estampilla muestra una pareja, con el traje multicolor de una de las numerosas nacionalidades de China, realizando los movimientos que hace generalmente el grupo de baile. A raíz de que

el Partido Comunista formulara la política sobre arte y literatura de: "cien flores se abren, y de lo viejo surge lo nuevo", las danzas populares de las distintas nacionalidades se han revitalizado y recreado.

Estampilla 1: 4 *fenes*, Danza de Faroles y Tambores Floridos del Pueblo *Jan*, la nacionalidad más numerosa. Es muy popular entre los campesinos, a lo largo del río Juai en la provincia de Anjuí, en las ferias de los templos, en los festivales o en la estación floja. Sus movimientos son rápidos y vivos; por lo general los hombres ejecutan saltos mortales y otras proezas acrobáticas, en tanto que las mujeres danzan con un abanico o un pañuelo.

Estampilla 2: 8 *fenes*, Danza Mongola de Ordos. En ella se combinan los fuertes movimientos de los brazos y de los hombros con los pasos a trancos de los vaqueros de Ordos, en la Liga Ikhju de Mongolia Interior.

Estampilla 3: 10 *fenes*, Danza *Chuang* de los Cogedores de Camarones. Practicada en la Región Autónoma *Chuang* de Kuangsí del sur de China, es una danza cantada, de cortejo, en que las muchachas van al río a coger camarones y cantan coplas alternativamente con los muchachos que están pescando.

Estampilla 4: 20 *fenes*, Danza del Violín Tibetano. Favorita entre los tibetanos, especialmente de aquéllos que viven en las márgenes del río Chinsha en el oeste de la provincia de Sechuán. La ejecutan hombres y mujeres jóvenes en los festivales en los bosques, con sus trajes de mangas largas, y, acompañados del violín especial, danzan desde la puesta del sol hasta la noche.

Estampilla 5: 30 *fenes*, Danza de la Amistad de *Yi*, que se conoce también con el nombre de Danza del Violín de Cuatro Cuerdas. Los movimientos gráciles y suaves son ejecutados en este baile por el pueblo del distrito autónomo *yi* de Oshan en la provincia de

Yunnán. Bailan alrededor de un círculo, acompañándose por el violín de cuatro cuerdas.

Estampilla 6: 50 *fenes*, Danza *Uigur* del Tambor. Una muchacha baila con pasos rápidos y vivos, mientras que su acompañante da el ritmo con un tambor que maneja en la mano izquierda.

Todas las estampillas miden 28,5 × 38 mm. *Perf.* 12,5. Impresión en offset en varios colores sobre fondo de color de ante claro.

SERIE SOBRE PUENTES CHINOS

(No. de índice 特 50; Nos. de serie 252-255)

El 15 de mayo, 1962, se emitió una serie de cuatro estampillas cuyo motivo son dibujos de algunos famosos puentes chinos. Conocidos en todo el mundo, los antiguos puentes chinos son de tipos muy diferentes. Los de las estampillas ilustran cuatro de los principales estilos. Los nombres de los puentes pueden leerse en el margen inferior de cada estampilla.

Estampilla 1: 4 *fenes*, color lavanda, muestra el puente Anchi, más conocido como el puente Chaochou, que atraviesa el río Chiao a unos 300 kilómetros al sur de Pekín. Fue construido por el ingeniero Li Chun entre los años 605 y 616 D.C. durante la dinastía Sui; es el puente de piedra en arco más antiguo de China que está aún en buenas condiciones. Se lo cita a menudo como el más perfecto ejemplo en su tipo de estructura de un solo arco.

Estampilla 2: 8 *fenes*, verde, muestra el puente Paotai (Cinturón de Joyas), notable entre los muchos puentes de Suchou, la famosa ciudad de los canales fluviales al sur del Yangtsé. Construido en el año 806 D.C., el puente se extiende sobre el lago Tantai abarcando una distancia de más de cien metros. Tiene 53 arcos y es un modelo dentro del tipo de estructuras de muchos arcos.

Estampilla 3: 10 *fenes*, marrón, muestra el puente Chupu en Kuansien, provincia de Sechuán, el más famoso entre los puentes colgantes de cables de bambú en China. Atraviesa el río Min en la terminación del dique Tu Chiang Yen, conocida obra de riego construida por el ingeniero Li Pin en tiempos de la dinastía Chin (221-206 A.C.). No se conoce la fecha de construcción del puente. Las partes deterioradas del mismo se reemplazan con regularidad y aún conserva exactamente la misma forma que cuando fue construido.

Estampilla 4: 20 *fenes*, azul, muestra el puente Chengyang en Sanchiang, Kuangsí, un puente con vigas modillón, de madera, de estilo tradicional, construido en 1917. Tiene más de 80 metros de largo y 3,84 de ancho y se apoya en cinco estribos de piedra, cada uno de los cuales está coronado por un elegante pabellón con techo de cuatro aguas. Además de su belleza y majestuosidad, estos pabellones consolidan la estructura al añadir peso. Todo el puente está cubierto por un techo de tejas que le sirve de protección contra las lluvias y el deterioro del tiempo.

Esta serie de estampillas mide 54 × 20 mm. *Perf.* 11. Fotograbado en dos tonos.

SELLOS EN HOMENAJE A CUBA

(No. de índice 特 51; Nos. de serie 256-258)

Para señalar el apoyo resuelto del pueblo chino a las luchas heroicas del pueblo cubano por la independencia y la paz y contra la agresión imperialista, se emitió el 10 de julio, 1962, un conjunto de tres estampillas.

Estampilla 1: 8 *fenes*. Junto a una bandera cubana en rojo, bronceado y rosa, la figura de un soldado rebelde, con un fusil en sus manos, simboliza la victoria de la revolución.

Estampilla 2: 10 *fenes*. El verde grisáceo de la caña de azúcar sirve de fondo a un feliz campesino cubano. La alegoría representa a los campesinos cubanos que son hoy dueños de su destino.

Estampilla 3: 22 *fenes.* El diseño de una ciudad cubana se destaca sobre un fondo azul-violeta, mientras que un hombre y una mujer, milicianos cubanos, simbolizando la gran vigilancia del pueblo, la custodian contra la amenaza de invasión.

Los caracteres en lo alto de las tres estampillas significan "Apoyo a Cuba heroica". Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbado en dos tonos.

SELLOS ESPECIALES SOBRE LAS LUCHAS ARGELINAS

(No. de índice 特 52; Nos. de serie 259-260)

El 10 de julio de 1962 también se emitió un conjunto de estampillas cuyo objetivo era significar el apoyo de China a Argelia en su lucha por la independencia y contra el imperialismo.

Estampilla 1: 8 *fenes.* Presenta una antorcha encendida y un mapa de Argelia en rojo naranja contra chocolate. Los trece caracteres del mapa dicen: "¡Apoyo a la lucha por la liberación nacional de Argelia!"

Estampilla 2: 22 *fenes.* El fondo está representado por la bandera de Argelia en color café y ante. Los soldados son las fuerzas armadas populares de Argelia que luchan por la liberación nacional. Los caracteres en la parte superior son los mismos descritos para la estampilla 1.

Tamaño: 30 × 40 mm. *Perf.* 11. Fotograbado en dos tonos.

EMISIONES REGULARES

1958

FLORES FAVORITAS

El 25 de septiembre de 1958 se emitió un nuevo conjunto de estampillas corrientes que presenta a tres de las flores más populares de China: la peonía, el loto y el crisantemo. Impresas en un solo color sobre fondo blanco, las reproducciones utilizan la forma artística popular del papel recortado.

El cultivo de la peonía cuenta en China con una historia de más de 1.400 años. Ella crece en todas partes del país, conociéndose más de 500 variedades con coloridos que van desde el rojo al amarillo, azul, blanco, negro, púrpura y verde. La raíz se usa como hierba medicinal para el tratamiento del reumatismo y otras enfermedades.

Los lotos que crecen en un artesón o una fuente son parte indispensable del jardín chino. A través de los restos fósiles se ha podido establecer que la historia de esta planta se remonta a casi 145 millones de años. Existen muchas variedades, siendo el más común el Loto rosado cuya flor tiene cerca de 15 cms. de diámetro. Sus raíces y semillas pueden comerse crudas o cocidas.

El crisantemo, planta naturalizada en China hace varios milenios se usó primitivamente como hierba medicinal. Se hizo favorita de los jardines en el siglo tercero. La exposición de crisantemos de otoño constituye un acontecimiento popular en los parques de las ciudades.

Estampilla 1: Peonía (*Paeonia suffruticosa Andr.*), 1½ *fenes,* en rosa.

Estampilla 2: Lotos (*Nelumbo nucifera* Gaertn.), 3 *fenes,* en azul verde.

Estampilla 3: Crisantemo (*Chrysanthemum sinense* Sab.), 5 *fenes,* en rojo naranja.

Las tres estampillas miden 18 × 20 mm. *Perf.* 14. Litografía.

1961

EMISION REGULAR NUEVA

El 20 de julio de 1961 se emitió el undécimo conjunto de estampillas regulares. En este conjunto de doce estampillas hay cuatro diseños. Muestran edificios y escenas de significación histórica en la revolución popular china. Cada diseño tiene tres valores, diferenciados por sus colores. Los valores, colores, y diseños son como sigue:

Estampillas 1 a 3: 1 *fen*, en azul brillante; 1½ *fenes* en clarete; y 2 *fenes*, en azul verdoso intenso presentan al edificio "Primero de Agosto" en Nanchang, provincia de Chiangsí, que fue el cuartel general del Ejército Rojo de Obreros y Campesinos durante el levantamiento de 1927.

Estampillas 4 a 6: 3 *fenes*, la violeta; 4 *fenes*, la esmeralda; y 5 *fenes*, verde salvia, presenta al edificio donde trabajó Mao Tse-tung en Shachoupa, Ruichin, provincia de Chiangsí, núcleo de la Base Revolucionaria Central desde 1929 a 1934.

Estampillas 7 a 9: 8 *fenes*, verde oliva; 10 *fenes*, púrpura brillante; y 20 *fenes*, azul de Prusia, retrata la Colina de la Pagoda en Yenán, provincia de de Shensí.

Estampillas 10 a 12: 22 *fenes*, chocolate; 30 *fenes*, azul claro; y 50 *fenes*, rosa rojo, una vista de Tien An Men en Pekín.

Todas las estampillas son grabadas y miden 27 × 22 mm. *Perf.* 11.

1962

OTRO CONJUNTO DE NUEVAS EMISIONES CORRIENTES

En los comienzos de enero, 1962, se pusieron en circulación, una tras otra, ocho estampillas corrientes, con diseños similares a aque-

llas emitidas en 1961. Los colores eran iguales a los de la serie anterior, mas los diseños en cada caso fueron ligeramente modificados y dibujados con más delicadeza.

Estampilla 1 y 2: 1 *fen* y 2 *fenes*. El edificio "Primero de Agosto" mira a la izquierda, y los árboles a ambos lados presentan un denso follaje.

Estampilla 3 y 4: 3 *fenes* y 4 *fenes*. El follaje de los árboles es de distintos matices y las casas al fondo parecen más distantes.

Estampilla 5 a 7: 8 *fenes*, 10 *fenes* y 20 *fenes*. Grupos de árboles se observan al pie de la Colina de la Pagoda que se destaca más llamativamente.

Estampilla 8: 30 *fenes*. Tien An Men se ve con cuatro banderas en cada uno de los dos lados del edificio y las cinco puertas en su frente. Un quiosco de revistas a la izquierda y un poste de farol de calle a la derecha se muestran con más claridad.

Los caracteres al pie: "Administración Postal Popular" son más pequeños que los del conjunto de 1961.

Todas las estampillas miden 21 × 25 mm. *Perf.* 13. Offset.

APÉNDICE

NOTA SOBRE LA MONEDA CHINA CORRIENTE

1. Como resultado de la unificación nacional de la moneda corriente, la emisión de valores especiales para el noreste (N.E.) cesó desde fines de 1950.

2. En marzo y abril, 1955, la moneda corriente que se usaba hasta entonces en China fue cambiada por la nueva moneda corriente a razón de 10.000 yuanes antiguos por un yuan, que contiene 100 *fenes* o céntimos. Al mismo tiempo, la razón de porte de correos internos cambió de ¥800 (antiguos) a 8 *fenes* (nuevos). Los caracteres chinos para las unidades monetarias son 圓 *yuan* y 分 *fen*. Desde entonces, todas las estampillas están en las denominaciones nuevas.

A. CONMEMORATIVOS (紀)

No. de índice	*Año de emisión*	*Descripción*	*Nos. de serie*	*Denominaciones*
C.1.	1949	1° Sesión Plenaria del Consejo Consultivo Político del Pueblo Chino (1° emisión)	1-4	¥30, ¥50, ¥100, ¥200.
C.1.	1949	Idem, para el noreste de China	5-8	¥NE1.000, ¥NE1.500, ¥NE3.000, ¥NE4.500.
C.2.	1950	Consejo Consultivo Político del Pueblo Chino (2° emisión)	9-12	¥50, ¥100, ¥300, ¥500.
C.2.	1950	Idem, para el noreste de China	13-16	¥NE1.000, ¥NE1.500, ¥NE5.000, ¥NE20.000.
C.3.	1949	Conferencia Sindical de Países Asiáticos y Australianos	17-19	¥100, ¥300, ¥500.
C.3.	1949	Idem, para el noreste de China	20-22	¥NE5.000, ¥NE20.000, ¥NE35.000.
C.4.	1950	Inauguración de la República Popular China	23-26	¥800, ¥1.000, ¥2.000, ¥3.000.
C.4.	1950	Idem, para el noreste de China	27-30	¥NE5.000, ¥NE10.000, ¥NE20.000, ¥NE30.000.
C.5.	1950	Defensa de la Paz Mundial (1° emisión)	31-33	¥400, ¥800, ¥2.000.
C.5.	1950	Idem, para el noreste de China	34-36	¥NE2.500, ¥NE5.000, ¥NE20.000.
C.6.	1950	1° aniversario de la fundación de la República Popular China	37-41	¥100, ¥400, ¥800, ¥1.000, ¥2.000.
C.6.	1950	Idem, para el noreste de China	42-46	¥NE1.000, ¥NE2.500, ¥NE5.000, ¥NE10.000, ¥NE20.000.
C.7.	1950	1° Conferencia Postal Nacional	47-48	¥400, ¥800.
C.7.	1950	Idem, para el noreste de China	49-50	¥NE2.500, ¥NE5.000.
C.8.	1950	Firma del Tratado Chino-Soviético de Amistad, Alianza y Ayuda Mutua	51-53	¥400, ¥800, ¥2.000.
C.8.	1950	Idem, para el noreste de China	54-56	¥NE2.500, ¥NE5.000, ¥NE20.000.
C.9.	1951	30° aniversario del Partido Comunista de China	57-59	¥400, ¥500, ¥800.
C.10.	1951	Defensa de la Paz Mundial (2° emisión)	60-62	¥400, ¥800, ¥1.000.
C.11.	1951	15° aniversario del fallecimiento de Lu Sin	63-64	¥400, ¥800.

C.12.	1951	Centenario de la Revolución de los Taiping	65-68	¥400, ¥800, ¥800, ¥1.000.
C.13.	1952	Liberación Pacífica del Tibet	69-72	¥400, ¥800. ¥800, ¥1.000.
C.14.	1952	Conferencia Internacional en Defensa del Niño	73-74	¥400, ¥800.
C.15.	1952	Día Internacional del Trabajo	75-77	Todos son ¥800.
C.16.	1952	15° aniversario de la Guerra de Resistencia contra la Agresión Japonesa	78-81	Todos son ¥800.
C.17.	1952	25° aniversario del Ejército Popular de Liberación de China	82-85	Todos son ¥800.
C.18.	1952	Conferencia de la Paz de las Regiones Asiática y Pacífica	86-89	¥400, ¥800, ¥800, ¥2.500.
C.19.	1952	2° aniversario de los Voluntarios del Pueblo Chino en Corea	90-93	Todos son ¥800.
C.20.	1953	35° aniversario de la Gran Revolución de Octubre	94-97	Todos son ¥800.
C.21.	1953	Día Internacional de la Mujer Trabajadora	98-99	Ambos son ¥800.
C.22.	1953	135° aniversario del nacimiento de Carlos Marx	100-101	¥400, ¥800.
C.23.	1953	7° Conferencia Sindical Nacional de China	102-103	¥400, ¥800.
C.24.	1953	Defensa de la Paz Mundial (3° emisión)	104-106	¥250, ¥400, ¥800.
C.25.	1953	Cuatro gigantes de la cultura mundial	107-110	¥250, ¥400, ¥800, ¥2.200.
C.26.	1954	30° aniversario del fallecimiento de V.I. Lenin	111-113	¥400, ¥800, ¥2.000.
C.27.	1954	1° aniversario del fallecimiento de J.V. Stalin	114-116	¥400, ¥800, ¥2.000.
C.28.	1954	Exposición de Realizaciones Económicas y Culturales de la U.R.R.S. en Pekín	117	¥800.
C.29.	1954	1° Sesión de la 1° Asamblea Popular Nacional de la República Popular China	118-119	¥400, ¥800.
C.30.	1954	La Constitución de la República Popular China	120-121	¥400, ¥800.
C.31.	1955	50° aniversario de la Cruz Roja de China	122	8 *fenes.*
C.32.	1955	5° aniversario de la firma del Tratado Chino-Soviético de Amistad, Alianza y Ayuda Mutua	123-124	8 *fenes,* 20 *fenes*
C.33.	1955	Científicos de la antigüedad de China	125-128	Todos son 8 *fenes.*
C.33.	1956	Idem, hoja en miniatura	125-128	
C.34.	1955	85° aniversario del nacimiento de Lenin	129-130	8 *fenes,* 20 *fenes.*
C.35.	1955	135° aniversario del nacimiento de Federico Engels	131-132	8 *fenes,* 20 *fenes.*
C.36	1955	20° aniversario de la victoriosa Gran Marcha del Ejército Rojo Chino	133-134	Ambos 8 *fenes.*
C.37.	1956	8° Congreso Nacional del Partido Comunista de China	135-137	4 *fenes,* 8 *fenes,* 16 *fenes.*
C.38.	1956	90° aniversario del nacimiento de Sun Yat-sen	138-139	4 *fenes,* 8 *fenes.*

C.39.	1957	1º Concurso Atlético Nacional de Obreros de China	140-144	4 *fenes*, 4 *fenes*, 8 *fenes*, 8 *fenes*, 8 *fenes*.
C.40.	1957	1º partida de camiones de fabricación china saliendo de la planta	145-146	4 *fenes*, 8 *fenes*.
C.41.	1957	30º aniversario del Ejército Popular de Liberación	147-150	4 *fenes*, 4 *fenes*, 8 *fenes*, 8 *fenes*.
C.42.	1957	4º Congreso de la Federación Sindical Mundial	151-152	8 *fenes*, 22 *fenes*.
C.43.	1957	Terminación del Gran Puente del Yangtsé	153-154	8 *fenes*, 20 *fenes*.
C.44.	1957	40º aniversario de la Revolución de Octubre	155-159	4 *fenes*, 8 *fenes*, 20 *fenes*, 22 *fenes*, 32 *fenes*.
C.45.	1957	Cumplimiento del Primer Plan quinquenal	160-162	4 *fenes*, 8 *fenes*, 16 *fenes*.

B. ESPECIALES (特)

E. 1.	1951	Emblema Nacional	1-5	¥100, ¥200, ¥400, ¥500, ¥800.
E. 2.	1952	Reforma Agraria	6-9	¥100, ¥200, ¥400, ¥800.
E. 3.	1952	Murales de Tunjuang (1º conjunto)	10-13	Todos son ¥800.
E. 4.	1952	Gimnasia por radio	14-53	Todos son ¥400.
E. 5.	1952	Construcción nacional (1º conjunto)	54-57	Todos son ¥800.
E. 6.	1953	Murales de Tunjuang (2º conjunto)	58-61	Todos son ¥800.
E. 7.	1953	Inventos de la antigüedad	62-65	Todos son ¥800.
E. 8.	1954	Construcción nacional (2º conjunto)	66-73	¥100, ¥200, ¥250, ¥400, ¥800, ¥800, ¥2.000, ¥3.200.
E. 9.	1954	Tesoros arqueológicos	74-77	Todos son ¥800.
E.10.	1954	Combinado Siderometalúrgico de Anshan	78-79	¥400, ¥800.
E.11.	1954	Inventos obreros	80-81	¥400, ¥800.
E.12.	1955	Línea de transmisión de energía de ultratensión	82	¥800.
E.13.	1955	Esforzarse por el cumplimiento del 1º Plan Quinquenal de Construcción	83-100	Todos son 8 *fenes*.
E.14.	1956	Carreteras Sikang-Tibet y Chingjai-Tibet	101-103	4 *fenes*, 8 *fenes*, 8 *fenes*.
E.15.	1956	Paisajes de Pekín	104-108	4 *fenes*, 4 *fenes*, 8 *fenes*, 8 *fenes*, 8 *fenes*.
E.16.	1956	Reproducciones de pinturas por frotación de ladrillos de la dinastía Jan del Este	109-112	4 *fenes*, 4 *fenes*, 8 *fenes*, 8 *fenes*.
E.17.	1956	Promoción de ahorro	113-114	4 *fenes*, 8 *fenes*.
E.18.	1957	Día Internacional del Niño	115-118	Todos son 8 *fenes*.
E.19.	1957	Proyecto del control del Río Amarillo	119-122	4 *fenes*, 4 *fenes*, 8 *fenes*, 8 *fenes*.
E.20.	1957	Cooperación agrícola	123-126	Todos son 8 *fenes*.

C. EMISIONES REGULARES (普)

R. 1.	1950	Emisión regular: Tien An Men (1º emisión)	1-9	¥200, ¥300, ¥500, ¥800, ¥1.000, ¥2.000, ¥5.000, ¥8.000, ¥10.000.
R. 2.	1950	Emisión regular: Tien An Men (2º emisión)	10-12	¥1.000, ¥3.000, ¥10.000.
R. 3.	1950	Emisión regular: Tien An Men (3º emisión)	13-19	¥100, ¥200, ¥300, ¥400, ¥500, ¥800, ¥2.000.

R. 4.	1950-1951	Emisión regular: Tien An Men (4° emisión)	20-29	¥100, ¥200, ¥300, ¥400, ¥500, ¥800, ¥1.000, ¥2.000, ¥3.000, ¥5.000.
R. 5.	1951	Emisión regular: Tien An Men (5° emisión)	30-35	¥10.000, ¥20.000, ¥30.000, ¥50.000, ¥100.000, ¥200.000.
R. 6.	1953	Emisión regular: Producción, etc.	36-41	¥50, ¥200, ¥250, ¥800, ¥1.600, ¥2.000.
R. 7.	1954	Emisión regular: Tien An Men (6° emisión)	42-49	¥50, ¥100, ¥200, ¥250, ¥400, ¥800, ¥1.600, ¥2.000.
R. 8.	1956-1957	Emisión regular: Obrero, agricultor y soldado	50-58	½ *fen*, 1 *fen*, 2 *fenes*, 2½ *fenes*, 4 *fenes*, 8 *fenes*, 10 *fenes*, 20 *fenes*, 50 *fenes*.
R. 9.	1956	Emisión regular de gran valor: Nuevo diseño de Tien An Men	59-63	¥1, ¥2, ¥5, ¥10, ¥20.

D. EMISIONES DE CORREO AEREO (航)

A. 1.	1951	Estampillas de correo aéreo	1-5	¥1.000, ¥3.000, ¥5.000, ¥10.000, ¥30.000.
A. 2.	1957	Estampillas de correo aéreo	6-9	16 *fenes*, 28 *fenes*, 35 *fenes*, 52 *fenes*.

E. IMPUESTOS POSTALES (欠)

I. 1.	1950	Estampillas de impuesto postal	1-9	¥100, ¥200, ¥500, ¥800, ¥1.000, ¥2.000, ¥5.000, ¥8.000, ¥10.000.
I. 2.	1954	Estampillas de impuesto postal	10-14	¥100, ¥200, ¥500, ¥800, ¥1.600.